

تَقْرَأُ فِي هَذَا الْعَدَدِ

قريباً .. تبوك نكتفي ذاتياً
الزراعي والحيواني ص ٧

**جلالة الملك يستقبل العلماء والمثايخ
وجموع المواطنين**



جدة - واس :
استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الذي يقضي بانيان في جدة ، امس ، اصحاب القضية العلماء المتطوعين جريا على العادة الملكية كل سنة .

يتلقى برقية شكر من رئيس
الجمهورية العربية اليمنية

جدة - واس -
تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز
بنيّة شكري جوايبي من فضله
رئيس الجمهورية العربية السورية
المفدي بن عديّات صالح رداً على بنيّة
التهنئة التي بعثها جلالة الملك الملك
فهد بمناسبة اليوم الوطني للملكة

جلالة الملك يبعث بوقية تكرر
لرئيس جمهورية النيجر

بغضبها اليوم الوطني للمعلمة .
وقد اعرب جالته في برقيته عن شكره
وتقديره للرئيس كوتش على ملاحظته
وبريقته متمنيا لخالته موفير الصحة
والسعادة والشعب النجدر الشقيق
بدماء التقدير والازدهار .

**سمو الأمير متعب يزور
أكاديمية شرطة عمان السلطانية**

مسقط - واس -
شرف صاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال العامة والإسكان الذي يزور سلطنة عمان حاليا حفل العشاء الذي اقامه سمو سفير السلطنة في مسقط عبدالعزيز المحسن البلاغ تكريما لسموه والوفد المرافق له .
وحضر الحفل افراد البعثة التعليمية السعودية في عمان واعضاء السفارة وكان سموه قد قام امس بزيارة لمنطقة الجبل الأخضر السياحية .
وقد رافق سموه خلال الزيارة معالي وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ مستهين بن احمد المعشني وسفير جلالته في مسقط عبدالعزيز المحسن البلاغ .

إِعَادَةُ تَنْظِيمِ الْقُوَّاتِ الْمُسَلَّحَةِ السُّودَانِيَّةِ
بَعْدَ الْإِنْقِلَابِ الْفَاشِلِ الْأَخِيرِ فِي الْخَرْطومِ

الخراطوم - ا ف ب :
 لحده الفرى والمزارع هناك والامن
 الساجليه باجليل
 وبعد ذلك توجه سموه الى مدينة
 نژوى حيث كان في استقباله والي
 المنطقة
 وقد قام سموه بزيارة للقرعة نژوى
 التاريخية والقصص جبرين
 وعقب الزيارة ادى سمو الامير
 متعب بن عبدالعزيز بتصرفه على
 من في اعجابه الشيد بهذه الصروح
 العظيمة والاثار القديمة
 ورافق سموه امرا لفرصة قيمة وعزيزة
 حينما استعدي الحظ بزيارة هذه
 الصروح ال اثرية
 وبعد ذلك قام سموه بزيارة لتاجمية
 شرفه عمان السلطانية حيث كان في
 استقباله العميد خلد بن سلطان

**اتصال هاتفي بين
مبارك ومبارك الذهب**

القاهرة - واس :

اجرى الرئيس المصري محمد حسني مبارك لثاني زيارته لفرنسا حاليا اتصالا هاتفيا لثاني قبل التوقيع مع رئيس المجلس العسكري الانتقالي في السودان الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب استمراسا من خلاته الأوضاع الأمنية في السودان ..

وتكرمت صحيفة الاهرام بالمرافقة من قبل مبارك لمراسم استقباله في بلاده وتحرس على احواله.

امن السودان وتلف الى جانبته في مواجهة اي تدخل خارجي او عدواني يتعرض له .

من جانب اخر يصل الى القاهرة غدا الأربعاء وزير الدفاع السوداني اللواء عثمان عبدالهادي رئيس وفد عسكري لاجراء مباحثات عسكرية بين - السودان والدفاع المصري لشعب عبدالخليم ابو غزالة حول سبل دعم العلاقات العسكرية بين مصر والسودان .

● لليوم الرابع على التوالي :

مَعَارِ شَرْسَةٍ فَيُطْرَبُ رَابِعًا
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ تَعَالَى

● "التوحيد" تدافع ببسالة وتعهّد "بحساب عسير" في مناطق أخرى

بيروت - الوكالات :

اجرى رئيس الحكومة اللبنانية رشيد كرامي اتصالات مع المسؤولين في دمشق في محاولة للتوصل الى وقف للقتال الدائر في طرابلس الا انه لم يحقق تقدما يذكر في هذا المجال.

ولا تزال المعارك الضارية والمستمرة منذ مطلع شباط في طرابلس.

وقال مراسلو وكالات الانباء ان الاحزاب التي تشن عدوانها كبيرا على طرابلس منذ ثلاثة ايام لم تستطع احراز تقدم تجاه اختراق خطوط مقاتلي الجياعات الاسلامية اصولية.

بينما تقام مصارحة التوحيد الاسلامي التي تدافع ببسالة عن المدينة والاسر التي لم تهرب منها ان حركة قوية وهي تقع على ثلاث جبهات.

وقال مراسل وكالة الانباء الكويتية الذي يتبع سير المعركة من منطقة البقعة الضاحية الجنوبية للمدينة ان نسبة اختراق مقاتلي (الاحزاب) لخطوط حركة التوحيد الاسلامي وحلفائها بلغت زهاء الالف متر بعد معارك ضارية

هو عليه في طرابلس .
وطبقت الخوارج الإسلامية كفة في لبنان وألحقت بتحمل مسؤوليته الشرعية امام الله لزام ما يجري في طرابلس .
من جهة ثانية قررت الهيئة العليا للاعتصام في لبنان تخصيص ثمانية ايام للاعتصام في مدينة المجرى طرابلس .
بالإضافة الى اربع ايام بطانية والفي فرقة كفة اولي .
وقد اجتمعت الهيئة قبل ظهور امس في بيروت برئاسة وزير الصحة والاشغال الاجتماعية د. جوزف الهاشم ودرست (الليلة من ٢٣)

فك الطوق الذي يضربها عناصر التوحيد الاسلامي حول مرفقهم واخترقوا ناطق الحصار وسعدوا لثائرة مرفقهم بحيث بقوا على وضع الاتصال بمركزي الحزب المتقدمين على محورين من المداخل الجنوبي .
وصف وقت فشل حركة التوحيد الوضع ان المداخل لا يزال حليف الإحزاب .. وسوف تنقل حتى اخر خثرة من مكانا .
الجئت .. واجسادهم الى النار .
وكلت حركة التوحيد الاسلامي اعلنت في بيان لها امس الاول ان كل محاولات لتهدم بقاءه الهيئة قد

الشرقي والشمالي بحيث اصبحا جهة متصلة .
وفي مداخل طرابلس الجنوبي تمكن مقاتلو الحزب السوري القومي الاجتماعي تستخدم مجموعات من الحزب الشيوعي من كمال السيطرة على اوتستراد الحصان ومنطقة لمسكن الشعبية والمعرض وفق طريقهم نحو منطقة تل في محيط السراي الحكومي بعدما اصبحوا على مشارف عديد الحيد كرامي .
واشر مراسل (كويتا) ان في كل الاحزاب المختلفة تخوض منذ ما قبل

تواصلت منذ ١٥ ساعة .
وتبدو الهيئة المزعومة كليا عن مبرها بما قد قطع الاتصالات الهاتفية منذ بضعة من ليلان وكلا متناخلة من كحضان الاسود الكائن بالقرب من شرفات الحرائق التي يتسبب بها الحرس الصلوبي والملافي التواصل منذ ثلاثة ايام .
ونقل مراسلو (كويتا) عن مصادر الاحزاب المختلفة والمتناخلة مع سوريا ان عدوان الامس حاق اختراقا مع كفة لثافتها منسحب الجماعات الإسلامية على مداخل طرابلس الشرقية .

سمو ولي العهد يستقبل العلماء والمثايخ

الرياض - واس :
استقبل صاحب السمو الملكي
الأمير عبدالله بن عبدالعزيز
والعهد والميثاق رئيس مجلس الوزراء
ورئيس الحرس الوطني اس
مقدمون الأمير فهد بن
الفيصلية العلماء والشيوخ
وحضر القابلة صاحب
الأمير مشعل بن عبدالعزيز .

العاهل الأردني والرئيس الأمريكي يستعرضان
معهمود السلام المبذولة في الشرق الأوسط



ورفان عن أي تقدم بشأن اجراء مفاوضات مباشرة مع اسرائيل .
وقال هؤلاء المسؤولون ان الاتزان الاسريكي لا زالت متصصة بوقفها وهو عدم التعامل مع منظمة التحرير الفلسطينية الا اذا اعتبرت اسرائيل بـ اسرائيل وقارري مجلس الامن وقهره
٢٤٢ و٣٣٨ .
وقال رئيس الوزراء الاسرائيلي شمعون بيريز في مقابلة مع مجلّة يو.اس.شيلونش ووليت ريبونير-امريكية في عددها الاخير ، ان اسرائيل (التيقة مع

**وفي العهد الاردني يقيم ماذبة
عشاء تكريماً لسمو امير الرياض**

[illegible]

**المجلس الوزاري
يجتمع الخميس**

فيينا - الوكالات -
تبدأ في فيينا اليوم الخميس القادم اجتماعات اللجنة الوزاري التنفيذي لمفظة الدول المصدرة للنفط /اوبك/ وسيفتتح الوزراء في اجتماعهم تطورات الوضع في السوق البترولية ومعدلات العرض والطلب وحصة /اوبك/ في السوق النفطية العالمية في مناقشة الحفظ على اسعار النفط الخام عند مستوياتها الرسمية.
وتنضم الى اى بوبتي ان الاتحاد الذي يسموه الاجتماعات هو استمرار للذي سمي بـ اوبك في سنة ١٩٦٠م.

**التنفيذي للأوبك
القادم بفيينا**

فيينا - الوكالات -
تبدأ في فيينا اليوم الخميس القادم اجتماعات اللجنة الوزاري التنفيذي لمفظة الدول المصدرة للنفط /اوبك/ وسيفتتح الوزراء في اجتماعهم تطورات الوضع في السوق البترولية ومعدلات العرض والطلب وحصة /اوبك/ في السوق النفطية العالمية في مناقشة الحفظ على اسعار النفط الخام عند مستوياتها الرسمية.
وتنضم الى اى بوبتي ان الاتحاد الذي يسموه الاجتماعات هو استمرار للذي سمي بـ اوبك في سنة ١٩٦٠م.

**مجلس الوزراء يبحث تطوير وتجميل
مكة المكرمة والمدينة المنورة**

جدة - واس :
ترأس جلسته الملك محمد بن عبدالعزيز
المؤتمر الجلسة الأولى عليها مجلس
الوزراء مساء أمس الاثنين السادس
عشر من شهر محرم لعام ١٤٠٦هـ .
وعقب اجتماعه ادلى مجلس وزير
الشؤون البلدية والقروية ومعاوني الاعمال
وبمقتضى الاستاذ ابراهيم المتكفي
بمصرح مجموعي وكافة الانشاء
والتقنيين والاذاعة قال فيه ان المجلس

[illegible]

و. وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الأمير مشعل بن عبدالعزيز .

الملك وليد بن طلال وزير الاعلام يجتمع في المجلس مع اعضاء البرلمان في جلسة استعراضية

سمو الامير سلطان
يجتمع مع وزير
الخارجية الكويتي

نيويورك - واس -
اجتمع صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام امس في نيويورك مع الشيخ صباح الاحمد وزير خارجية الكويت المتواجد هناك وتناولت المحادثات اثناء الاجتماع الذي حضره صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية استعراضا للقضايا العربية والإسلامية واعمال الدورة الحالية لمنظمة المؤتمر.

وعل رئيس الوزراء الاسرائيلي
شعرون بيريز في مقابلة مع مجلة
يو.اس.نيوز.اند وورلد ريبورت
الامريكية في عديدها الاخير، ان اسرائيل

يصل استراليا

مليون .. واس ..

وصل معالي وزير العمل والشؤون الاجتماعية الأستاذ محمد الفايح والوفد المرافق امس الى مدينة ملبورن باستراليا لحضور مؤتمر العمل الدولي الذي يقام في ملبورن والبيسكاف والذي يقام في ملبورن ويستمر خمسة ايام .

وكان في استقباله لدى وصوله سفير المملكة لدى استراليا عبدالرحمن العوهل واعضاء السفارة .

[البقية ٢٢]

ني يقيم مأدبة

هو امير الرياض

كما شرف سموه وسمو الامير حسن بن طلال نائب الملك وولي العهد الاردني بعد ظهر امس حفل الغذاء الذي اقامه القائد العام للقوات المسلحة الاردنية الشريف زيد بن شكور تكريماً لسمو الامير سلمان .

[البقية ٢٢]

المالكية - المالكية - المالكية - المالكية - المالكية
سنة النشر

مركز خمر بالدمام / شارع
الظهيران / مقابل الأمانة للدمام / إمارات
التسجيل علماً أن التذكرة تبدأ اليوم السبت
١٤٠٦/١/٢١ الموافق ١٩٨٥/١٠/٥
ت. ٨٩٥٢٦٦٤/٨٣٣٩٦٤٤

بالدمتاسم

يرجى من يرغب الالتحاق بالدورات
الأساسية في تعلم البرمجة بلغة :
صم بي سي ك العربية
مراجعة مركز خبر بالتمام / شارع
الظهران / مقابل الأمارة لإتمام إجراءات
التسجيل علماً أن الدورة تبدأ يوم السبت
١٤٠٦/١/٢١ الموافق ١٩٨٥/١٠/٥
ت. ٨٩٥٣٦٤٠/٨٣٣٩٦٤٤٠
- القاهرة - al Ramlah - القاهرة - al Ramlah - القاهرة -

جورباتشيف يصل غداً الى باريس :

المباحثات السوفيتية الفرنسية تناول قضايا سياسية واقتصادية وعسكرية



فرانسوا ميتران

جورباتشيف

بعد اعرب غربية الاشخاص الذين شملهم الاستطلاع الذي اجري خلال الفترة من الثامن عشر حتى الثلاثين من الشهر الحالي والبالغ عددهم ٥٠٠ شخص من اعراقهم بان جورباتشيف اكثر ليبرالية من سابقيه في مجال السياسة الداخلية كما انه اكثر اهتماماً بسلامة على الصعيد العالمي ٤٧٪ في بريطانيا و٤١٪ في ألمانيا الغربية.

باريس تسعى دائماً لان تكون لها صورة مستقلة منذ انسحابها من القوات العسكرية الاطلسية الموحدة خصوصاً ان هذه الزيارة تأتي قبل اللقاء الذي سيجري بين جورباتشيف وريجان في جنيف يومي ١٩ و ٢٠ نوفمبر القادم بفترة قليلة وهذه فترة تمهيدية يترقب عليها فشل المباحثات او نجاحها بين الزعيمين والحكومة الفرنسية والرئيس ميتران شخصياً يهجم ان يكون له دور هام في انجاح هذه المفاوضات.

خطوتان ايجابيتان

ومن ناحية اخرى صرح الرئيس الامريكى رونالد ريغان بان لقاءه المرتقب مع الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشيف وكذلك لقاء جورباتشيف غداً الاربعاء مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران في باريس يعتبران خطوتين مهمتين على الطريق التي سار عليها الغرب منذ عدة سنوات من اجل اقامة علاقات بنائة وودية مع الاتحاد السوفيتي.

وقال ريغان في حديث نشرته امس صحيفة (الويفيل) الفرنسية انه ينبغي طرح عدة اسئلة على جورباتشيف خلال لقائه للاستيضاح منه بشأن بعض النقاط التي وصلها بالنهاية تشهد سوء الفهم بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي فيما يتعلق بحقوق الانسان والقضايا الاقليمية وقضية افغانستان وموضوع الحد من استخدام الاسلحة النووية والقضايا الفنية.

وصف ريغان ميتران بأنه حليف للولايات المتحدة والغرب.. وقال انني لنظر بكل اهتمام ما سيقوله جورباتشيف في باريس حول قضايا الشرق والغرب وبالأخص موضوع الحد من الاسلحة النووية.

وصف ريغان ميتران بتطوير حرب الكواكب.. بلذا تأتي في إطار برنامج للبحث من اجل تطوير معطيات تكنولوجيا جديدة ومهمة لبيجاد وسائل دفاعية تعزز قوة الردع النووية الامريكية.. وقال ان مثل هذه القوة ضرورية ليس فقط لحفظ امن الولايات المتحدة بل أيضاً لأوروبا.

سبع دول تشارك في مؤتمر قمة جنوب آسيا

اعلن في دكا امس ان سبعا من دول جنوب آسيا ستشارك في اول مؤتمر قمة لمنظمة التعاون الاقليمي لدول جنوب آسيا المزمع عقدها في دكا ما بين السابعة والثامن من شهر ديسمبر القادم.

وسيعطى خلال المؤتمر الذي يشارك به زعماء كل من الهند والباكستان وسريلانكا ونيبال وبهوتان والمالديف بالإضافة الى بنجلاديش عن تكوين منظمة التعاون الاقليمي لدول جنوب آسيا بهدف استقلال موارد المنطقة.

سمعة طيبة

وفي نيويورك اكدت مجلة نيوزويك الامريكية اسس الاول استنادا الى استطلاع للرأي ان الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشيف يتمتع بسمعة افضل من سابقيه في بريطانيا وفرنسا وألمانيا الغربية.

واضافت الصحيفة ان ارثر هارتمان سفير الولايات المتحدة لدى موسكو قلما سيؤدي عمليات الاستبدال وانه يخشى ان تحد هذه التغييرات من فعالية السفارة وتكون فرصة جديدة لتسلسل جواسيس سوفيت داخل السفارة الامريكية.

السفيرة والتي كانت قلقة في السياسة السوفيتية لثقتها على الاعتماد على اقامة العلاقات المتوازنة مع البلدان ذات النظم الشيوعية والاشتراكية. واعتبرت المصادر الفرنسية غير الرسمية ان القلة العلاقات الدبلوماسية بين مسقط وموسكو انما لها دلالة خاصة في منطقة الخليج خاصة وان رئيس وزراء البحرين سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة قد يات له بعد يعارض القلة علاقة دبلوماسية مع الاتحاد السوفيتي.

اذ ياتي جورباتشيف الى باريس في جيبته اكثر من ملف دبلوماسي وعسكري واقتصادي للتفاوض والمباحثات في ترويج الجمهورية الفرنسية الخامسة حصل اكثر من ١٨ لقاء قمة فرنسي - سوفيتي معظمها حصل في عهد جيركلار ديغول ويبلغه الرئيس الفرنسي جيسكار ديستان.

وكان اقل الرؤساء الفرنسيين في الاتحادات الرعاه السوفيت هو الرئيس الفرنسي الحالي فرانسوا ميتران الذي اهتمته الصحافة والقيامة السوفيتية بأنه صاحب دعوة اقليمية يوم اطلق شعاره المعروف أثناء زيارته قام بها الى بلجيكا عام ١٩٨٣ حيث انتقد اصحاب الدعوة السوفيتية المعارضة للانشار صواريخ (بيرشينج وكروز) الامريكية في أوروبا الغربية اذ قل ان السوفيتين موجودين في الغرب في حال الصواريخ النووية موجودة في الشرق مشيراً الى صواريخ (اس-٢٠) و(٢١) الموجهة ضد أوروبا الغربية.

وخصوصاً لان عملاً ان الرئيس ميتران يتصلب حول المقترح السوفيتي الذي يطلب بإغلاق الترسانة الفرنسية والترسانة البريطانية النوويتين في المباحثات من اجل الحد من الاسلحة النووية في جنيف بين موسكو وواشنطن فلتا تعرف مدى بلدين وجهة النظر بين الرئيس ميتران وجورباتشيف وهذا موقف تتلصقه باريس مع لندن باعتبارهما غير معنيتين بمباحثات تجري بين اطراف اخرى.

ولكن إضافة الى المباحثات السياسية والعسكرية التي ستجري بين الرئيس الفرنسي والزعيم السوفيتي فانه عدد من القضايا الاقتصادية والتجارية المتعلقة بين البلدين مطروحة على طاولة البحث وبرزها الاختلاف في ميزان المبادلات التجارية بين باريس وموسكو لصالح الأخيرة.

فالاستيراد الفرنسية من الاتحاد السوفيتي ارتفعت الى ٢٢,٣ مليار فرنك فرنسي فيما صدرت الى الاتحاد السوفيتي لم تتعد الرقم ١٧,١ مليار فرنك فرنسي وبالتالي فإن العجز في الميزان التجاري بين البلدين لصالح الاتحاد السوفيتي منذ عام ٨٠م الى حوالي ٣١ مليار فرنك فرنسي وهذه المسألة يترقب اليها المسؤولون الفرنسيون بالقلق من عدم الرضا ومن المتوقع ان تكون إحدى النقاط الاساسية في المناقشات التي تقوم بها اللجنة المختصة أثناء زيارة جورباتشيف.

وتتلى الإشارة الى ان المسؤولين الفرنسيين يظنون بعين الرضا ان ان باريس هي للحظة الغربية الاولى لرئيس الكرملين الشاب وهذا تعبيره المصدر الفرنسية نتيجة لتأمين في الدور الفرنسي داخل الحلف الاطلسي باعتباره حكومة

باريس - الوكالات :

يصل غداً الاربعاء الى باريس الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشيف في اول زيارة رسمية لدول غربية منذ توليه مهام منصبه في الكرملين. تتزامن هذه الزيارة بطلعين الاول هو ان الغرب بدأ يعترف على قلة سوفييتي من الطراز الجديد الذي لم يعتد عليه منذ فترة حكم العجائز التي استمرت طويلاً اي ان الغرب اخذ يرى في الحكم السوفيتي شخصاً نشطاً ولا يحتاج الى عكاز كما كانت احوال تشيرينكو واندريوف وبرجنيف حيث ان الزعيم السوفيتي الجديد يفوق شاب معظم القادة الغربيين بدءاً بالرئيس الامريكى ريغان وصولاً الى رئيس وزراء البرتغال مورا بال رئيس الفرنسي والمستشار الألماني باستثناء رئيس وزراء اسبانيا.

والطابع الثاني هو ان زعيم الكرملين جورباتشيف يقود هجوماً من جانبه نحو الغرب لا انه ما ان وصل الى الحكم على رأس الاتحاد السوفيتي والحرب الحاكم حتى بدأ يعرض الغزل على المسكر الغربي بدون ان يتقارن عن المعنويات القوية لبلاده حتى التي المعلقون هذا بأنه صاحب قفاز مخمل على قبضة فولانية.

فازعيم السوفيتي لم يتوقف منذ وصوله الى السلطة على طرح المقترحات الواحدة تلو الأخرى على الغرب وبالعادات على امريكا في شأن الحد من الاسلحة النووية والعودة الى الانفراج الذي اعقب مرحلة الحرب الباردة وكان لآخر المقترحات ملجأ في الرسالة التي سلمها وزير الخارجية السوفيتي ا. اواردي شيفرنكوف الى الرئيس ريغان والتي تقول حسب المصادر الاعلامية الامريكية ان السوفيت يترجون على الرئيس الامريكى تخفيض الترسانتين النوويتين الامريكية والسوفيتية بنسبة ٥٠٪ مقابل ان تتوقف الولايات المتحدة في تجاربها في مشروع الدفاع الاستراتيجي الامريكى المعروف بمشروع حرب الفضاء (اي بي اس).

هذه المقترحات اعتبرت في فرنسا انها مقترحات جديدة من نوعها في تاريخ سباق التسلح بين المسكرين وان كانت المصادر الفرنسية خذره امام استجابة عن مبيعات البلدان عن عصر المراحل

المظاهرات واعمال العنف تشمل نماني مدن في ألمانيا الغربية

وحدة بوليس مكلفة الشغب واطلاق السيرة المضخة الذي اتهمه بربوئية انها بوضوح وعدم محاولة تهدئة سرعة السيرة. وفي هامبورج قامت مجموعات من المتعرضين المكونة من الشباب تتعد وضع علامات وشارات تشر النذور ويعرف هؤلاء الشباب باسم البوليس واعمال نهب واسعة النطاق في حي التونا وحطوا واجهات نحو مائة متجر ولم يعرف عدد هؤلاء المتظاهرين. واعتقل ستة منهم وعربا البوليس اعداداً كبيرة من رجله. وفي ميونيخ اعتقل ١١ شاباً بعد ان قام سبعون متظاهراً يحملون المشاعل بتمجيد سبيح سيارات وتحطيم واجهة متجر فلتز.

وفي فريبورج دمر ٢٥٠ متظاهراً العديد من الواجهات الزجاجية وانهوا قوات الامن. بحملة الفاشيين. كما وقعت مظاهرة لم يتخطها اي حدث في مدين الغربية احتجاجاً على موت جنتر سار.

استعدادات واسعة لاحتفال التأسيس الـ ١٠٠ سنة لجمهورية ألمانيا الغربية

الآن استعدادات كوار لها. واضاف ان قوية الامن خلال الاشهر الـ ١٨ الماضية وفرت لجزيرة سريلانكا قوة دفاعية تضمها قوة ثوار التأسيس. ومن ناحية اخرى ذكر في كولومبو امس ان الانفصاليين التأسيس السريالانكيين شنوا هجوماً جديداً على احد مراكز الشرطة في مقاطعة تقع شمال العاصمة كولومبو اسفر عن قتل شخصين. قتلت مصادر الشرطة ان مركز فليونا الواقع على بعد ٢٥٠ كيلومترا الى الشمال من كولومبو قد تعرض الى نصف شديد بالقتال والمدافع. ولم يتوفر في الحال جمل اصابات هذا الهجوم غير ان احد رجال الشرطة لقى مصرعه واصيب شخص اخر بجروح خطيرة.

وكان التأسيس الذين يطالبون بحكم ذاتي في تلك الدولة الاسيوية قد شنوا خلال الالام الشنتية الماضية هجمات على ثلاثة مراكز تابعة للشرطة واسفرت عن مقتل ١٩ شخصا من الجنديين.

احتجاجا على النازيين الجدد :

فرانكفورت - ا ف ب : علم من مصادر الشرطة في مدينتي فرانكفورت وهامبورج ان مظاهرات عنيفة اندلعت من جديد ليلية امس في اعقاب مقتل احد المتظاهرين من المناهضين للنازية في اليوم السابق في فرانكفورت كانت قد صدمته سيارة شرطة مضخة للماء.

ونكرت مصادر الشرطة في فرانكفورت ان حواي الفين من الاحتجاجيين ومن اليسار المتطرف حاولوا التوجه الى وسط المدينة في المكان الذي قتل فيه جونتز سار بعد ان دهمته إحدى سيارات الشرطة خلال مظاهرة تنظمها منظمات من اليسار واليسار المتطرف ضد اقامة اجتماع للحزب النازي الجديد في فرانكفورت.

واضاف البوليس ان المتظاهرين الفوا الحجارة وزجاجات المولوتوف وحطموا العديد من الواجهات الزجاجية وبصفة خاصة في مقر شركة ديجوسا للمعادن الثقيلة ونهبوا عدداً من المحال وانتزعوا اجهزة الرصاصة واصابوا عدداً من السيارات باضرار. في حين تم القاء الفض على عدد يتراوح بين خمسين ومائة من المتظاهرين خلال فترة المساء. وكان المتظاهرون قد تسببوا في مصادمت على الدرج الغربي الجديد في مطار فرانكفورت الذي ظل هدفاً طويلاً لعين للعديد من المظاهرات. وفي هامبورج كان حي التونا الذي اندلعت فيه المظاهرات اثر تردد نبأ مقتل احد المتظاهرين في فرانكفورت. مسرعا لعمليات تخريب حيث تحطمت واجهات ثلاثين متجراً في حين قامت مجموعة من سبيح متظاهراً اسيد بهم الخشب بقلب احدى السيارات. وفي برلين الغربية تظاهر ستون شخصاً نون عنف في وسط المدينة احتجاجاً على مقتل جونتز سار. وبت التلفزيون صوراً لعربات البوليس التي تنضح المياه وهي تتدخل ضد المتظاهرين أثناء الليل كما ظهرت بعض المتاجر المغلقة وقد نهبت وحطمت واجهاتها الزجاجية. واشترك نحو الف شخص في المظاهرة التي جرت ليلية امس عند بدايتها وتقرر القيام بهذه المظاهرة احتجاجاً على مقتل جونتز سار (٣٦ عاماً) وهو احد المحتجين يوم السبت

تخصيص ٥٠٠ مليون دولار في خمس سنوات لتقوية أمن السفارات الاميركية

واشنطن - ا ف ب - اوربت صحيفة نيويورك تايمز في عددها الصادر ان وزارة الخارجية الامريكية طلبت التصريح بتخصيص مبلغ ٥٠٠ مليوناً من الدولارات لانفاقها على مدى خمس سنوات في تعزيز الامن على السفارات الامريكية في جميع أنحاء العالم الى جانب التصدي للجنس السوفيتي. واضافت الصحيفة ان هذه الخطة التي جاءت ضمن توصيات وضعتها لجنة تحقيق فوق العادة برئاسة الاميرال بوبي اينمان مساعد المدير السابق لوكالة المخابرات المركزية عرضت على مكتب الميزانية الموافقة عليها. وتقضي هذه الخطة بصفة خاصة بان يستبدل بامرئيين ماريو على نصف المائتي موظف سوفييتي الذي يعملون في السفارة الامريكية لدى موسكو وفي القنصلية الامريكية في لينجراد اي ان الخارجية ترغب باستبدال مائة سوفييتي بعدد مائتين من الامريكيين.

واضافت الصحيفة ان ارثر هارتمان سفير الولايات المتحدة لدى موسكو قلما سيؤدي عمليات الاستبدال وانه يخشى ان تحد هذه التغييرات من فعالية السفارة وتكون فرصة جديدة لتسلسل جواسيس سوفيت داخل السفارة الامريكية. وذكرت صحيفة نيويورك تايمز ان هارتمان صرح مؤخراً امام الكونجرس ان عدد الجواسيس السوفيت في السفارة الامريكية لدى موسكو من الكثرة بحيث لن يكون تأثير هذه الخطة سوى هامشياً ثم قال سارحاً ان وجود هؤلاء الجواسيس يجعل الاتصالات مع الزعماء السوفيت تجري بصورة ايسر وانه يعتقد بصفة خاصة ان سارحاً بدرجة كولونيل في المخابرات السوفيتية. وتعتمد وزارة الخارجية الامريكية مع ذلك استخدام مبلغ لم تصرف حتى الآن لتأمين بامرئيين بدلاً من ٢٢ من عمل الصيانة السوفيت في سفارتها بموسكو في غضون الاسابيع

الاعمال التجارية

تضمن صناعة عقارات شملت طاقاتها من الشمس ولا تحتاج الى مطاردة او صاعقة عو من مكان في اعماق البحر وتحيط بكافة انحاء المعمورة والعملية كالمدينة وشاشة الوقت وموقت العد الحكومي او ساعة تنبؤ في غاية الحداثة والراحة في كل مكان اختاروا من تصاميمها الهندسية من المتاعف الرائعة تسبكه ٧.600. ومجموعة ساعات الطاقة الشمسية وبشكيلة ذرايزيرن الراقيه والعصرية خلاصته الجمال العصري والتفنية الفريدة من البان - النافان

الاساسية

فرع الدمام، شارع ١٤، ٨٢٢١٩٧٩ فرع جدة، شارع الملك عبد العزيز، ٦٤٧٠٦٠٠ فرع الرياض، شارع البطحاء، ٤٠٢٤١٩٦

الشركة الاساسية للاكترونيات بالخصوصه

وكلاء - الب

كلمة اليوم

**الفزو و طرايس
والضمير**

طرابلس العربية الاسلامية الصامدة تهددها
جحافل الغزو التي وهبت نفسها لتتطيرات المقاهي
وأصبحت أداة في ايدي محترفي السياسة ..
طرابلس تنزف وتحاصر وتنتهك حرمتها ..
والمجتمع العربي يرى ويسمع دون أن يتحرك له
ضمر كأنما الغزاة يحملون في صناديق ذخائرهم
طعاماً وزهوراً وشعواً لجوعى طرابلس المحاصرة
ومرضاهم والأطفال الذين ترعيبهم الظلمة التي
تنيرها قذائف الغزاة ومن يساندتهم .. ان هدف
عمليات « الأحزاب » هو تكرار منبحة جديدة كذلك
التي حققتها فئة من « الأحزاب » التي انشقت على
وحدة منظمة التحرير الفلسطينية فاستبسلت في
ذبح الفلسطينيين في مخيمي « نهر البارد »
و « البداوى » .

ان الأحزاب لا تريد لهذه المدينة تسيان الدماء
والمجازر فتغزوها الآن لإعادة المدينة الى دوامة الدّبح
الليبناني .. رغم انه ليس هناك ادنى المبررات لهذا
الغزو سوى تحقيق أحلام قديمة لثأر القبائل وحقد
الشيعيين والطائفيين الذين يؤلمهم ان تمهنا كل
الطوائف بالاعتاش والسلام .. ثم ماذا يريد
الشيعيين والطائفيين الذين يتخفون خلف الأمتة
الايدولوجية من هذه المدينة ؟ وماذا يتحقق لهم في
مقابل كل هذه العمليات المجرمة والمذابح الرهيبة..
انهم ليسوا سوى تجار حروب لا أكثر .. حتى لو
فتحوا حناجرهم امام ميكروفونات الإذاعات وذبجوا
العيارات الرنّانة التي تم تعد تدغذغ العواطف فإن
أفعالهم تشهد دائماً بأنهم يقولون عكس ما تكون
أهدافهم الطائفية السافرة .. رغم ان أهدافهم
الوضيعة لا تبرر لهم أمام التاريخ قتل زملاء السلاح
والاطفال والشيوخ وأحراق هذه المدينة العربية
المسلمة انهم يفعلون كل هذه الأهواء لأنهم تحالفوا
مع الشيعيين والطائفيين الذين يسعون بالفتنة
ويتاجرون بالمبادئ .. فهل يسكت العالم العربي
عن استباحة طرابلس دون ان تقترب ذنباً ، ودون
ان تستحق ذلك .. فإين الضمير العربي !..

**مزاىي يختتم زيارته للجزائر
توقيع عدة اتفاقيات لتعزيز
التعاون بين البلدين**



التي تسود الموقف بين دول المنطقة والتي تعوق إقامة المغرب العربي.

وكان مرالي قد عقد بعد ظهر أمس الأول اجتماعاً مفقوداً مع نظيره الجزائري استغرق أربعين دقيقة أعقبه اجتماع موسع شمل معاونيهما وطبقاً لما ذكرته وكالة الأنباء الجزائرية فإن المباحثات دارت في جو من الأخوة والود والتحت تسمية التعاون الثنائي في مكافحة المجازفة والاتفاق على آفاق جديدة لهذا التعاون.

ويتم أسس التوقيع على سلسلة من بروتوكولات اتفاق تتعلق بمشروعات مشتركة تتعلق بتعطل هذه الاتفاقيات بإنشاء مصنع لإنتاج الفلز والتيتانيوم وفولاذ وتحصيل البلاستيك والحديد والصلب فضلا عن شركة لإدارة التجارة.

وأوضحت وكالة الأنباء الجزائرية أن التونسيين والجزائريين يعملون كلاكه في تشكيل الهيئات الاقتصادية للشركات التي تم إنشاؤها.

ومن نتائج أخرى اجري صلاح الدين بال وزير الدفاع مصطفى بن يوسف رئيس أركان الجيش الجزائري وقد استعرض المسئولون المصلحة المشتركة على نحو ما أوردهت الوكالة أن نوضح من مزيد من التفاصيل ...

الجزائر - ا ف ب :
 قام محمد مزالي رئيس وزراء تونس بزيارة للجزائر منذ يوم السبت الماضي وقد توجه صباح امس الى قسطنطينة برفقة الجزائري وذلك في اليوم الأخير لزيارته حيث قام بزيارة شرفيتين صناعيتين والجامعة الإسلامية تونس العاصمة ظهر امس ..
 وكان الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد استقبل امس الاول محمد مزالي رئيس وزراء تونس في ثاني ايام زيارته للجزائر .
 ولم يفصح نقس الحصص عما دار في هذه المباحثات التي شهدتها دارالعليد عبدالمجيد ابراهيمي رئيس وزراء الجزائر .. وعلم ان من مصير تونس ان مزالي تناول في مباحثاته مع رئيس الدولة الجزائرية العلاقات الثنائية بين البلدين فضلا عن سبل تجديد الصعوبات

القرارات المتلفة بجهة
الجزائر الحكومات الى
المغرب وموريتانيا للتعاون الذي
اليوم سواء لتفصيح الاحداث او
مضامناً عودة تاريخ خنكوتو الى
وجه السرعة .
وعندما سئل وزير الخارجية
الاسباني عن الحادث الذي وقع في
٣٠ من الشهر الماضي والذي لقي
اصلاحه صياد وعريف اسبانين
مصروعين على سفن
الاسبانية في البحر امام الاراضي
الصراوية اك مجددا قائلا انها
امور شديدة الخطورة .

وقال فرنانديز ايرمينيز ان
الحكومة الاسبانية تصرفت بحذر
وشديد في سرية المكان وبصورة
حازمة لاتطلق سراخا للحوارة

اطلاق سراح دكتور
بمستشفى
الجامعة الامريكية بعد
اختطافه بـ ٦ ساعات

بيروت - ا ف ب -
علم من مصادر متطابقة ان الدكتور رجا حداد اخصائي امراض القلب في مستشفى الجامعة الامريكية في بيروت الذي اختلف صباح امس بعد افراج عنه قبيل ظهر امس بعد ست ساعات من احتجازه. وقد افرج عن الاخصائي في مكتب نبيه بري زعيم حركة أمل حيث اقتيد اليه قبل اطلاق سراحه وازادت المصادر نفسها ان الدكتور حداد ذهب الى مكتبه في مستشفى الجامعة الامريكية ببيروت.

وكانت عناصر مسلحة عند نقطة عبور كركاس بين الطائفتين الشرقي المسيحي والمغربي ذي الاغلبية المسلمة في العاصمة قد اختلفت الدكتور رجا حداد في ساعة مبكرة من صباح امس بينما كان متوجها الى القطاع الغربي لبيروت.

بعد تسعة شهور من الانسحاب

شبح الولايات المتحدة
ما زال يخيم على اليونيسكو

ريس - اف ب -
مازال شيخ الولايات المتحدة
يتم استنسخ من الينسكو من
بعض شهور يخيم على المنظمة
كانت بشارع قيتينو بياريس -
ويبدو كل شيء حتى الآن حول
سحاب الامريكى الذين لم يشعر
بجد جدوم قط بمل هذا الامر
حتى قبل انسحابهم والذين
يطغى ظلمهم على المؤتمر العام
الذي يعقد من ٨ اكثوري المقبل
حتى ١٢ نوفمبر في صوفيا .
وهكذا ان دور ال ١٢٢ للمجلس
تنفيذى التي انعقدت من ١٢
حتى ٢٨ سبتمبر كرسيت يومين من
الاجتماعات مريرة ومحمدة محاولة
صغية ارث ثقيل خلفته الولايات
للمتحدة بعد وجود دام ٤٠ عاما .
ان ترك الامريكى الذين كانوا
تحملون ربع الميزانية ٢٧٥ مليون
ولار بانسحابهم من المنظمة فجوة
جديدة في مصادر التمويل وان كان
جدومهم المالح مازال يضيق
لبعض داخل المنظمة التي يتولى

لعام ١٩٨٦ أقل من معدل التضخم في الجزء الأكبر من الدول الصناعية التي تسيطر على قطاع النقل البحري ..

**اختتام اعمال مؤتمر
الإسلام والتنمية**
عمان - واس :
اختتمت في عمان الليلة قبل
الماضية اعمال مؤتمر الإسلام
والتنمية اعلى استمر يومين .
وتم خلال المؤتمر الذي شارك
فيه عدد من العلماء والباحثين من
الدول العربية والإسلامية مناقشة
مجموعة أبحاث حول الركيزة وبرها
والتخطيط ونظرة الإسلام للعمل
والتخطيط بدوره في التنمية
والتنمية.

بيترومين للتسويق

تعلن عن وجود الوظائف التالية الشاغرة لديها ،

العدد	جهة العمل	مسمى الوظيفة
١	الظهران	مترجم
٢	الظهران	فني آلات دقيقة
١	الظهران	مصلح آلات دقيقة
١	الظهران	أخصائي الكترونيات
١	الظهران	ميكانيكي ديزل (ب)
١	الظهران	كهربائي صيانة
٢	الظهران	كهربائي
١	الظهران	مساعد اداري
١	الرياض	مساعد مدير النقل لشؤون الفنية بالوروس
١	الظهران	ممثل علاقات عمالية
١	الظهران	مهندس مدني
١	الظهران	مساعد مهندس مدني
١	الظهران	مهندس مراقبة تكاليف وتقديرات
١	الظهران	طابع آلة عربي
١	الظهران	ميكانيكي تبريد وتكييف ١
١	الظهران	ميكانيكي تبريد وتكييف ب
١	الظهران	كهربائي تكييف
١	الظهران	مراقب جرد
١	الرياض	رئيس قسم التحقيق والمتابعة

- ١ - تقدم الطلبات الى قسم التوظيف بالإدارة العامة للعلاقات الصناعية بالمكتب الرئيسي بالظهران او الى ادارة الخدمات الإدارية بالوسطى قرب مصفاة بترولين الرياض للبتترول كما ترسل الطلبات على صندوق بريد ٥٠ مطار الظهران
- ٢ - يتم تحديد الراتب على أساس المؤهل العلمي وشهادات الخبرة العملية ونتائج المقابلة الشخصية والفحص العملي
- ٣ - سوف لن ينظر في اي طلب مالم يستوفي الشروط الوظيفية اعلاه، كما وان المؤسسة غير ملزمة باعادة صور الشهادات المقدمة لها ..

مؤسسة وليد العنيزي للمحاماة
الخبر شارع الملك خالد تقاطع ١٣
ت : ٨٩٥٢١٥١ - ٨٩٨٠٤٩٦
السعي ٥٥
على الشري

تبوء تكفي ذاتيا

من الانتاج الزراعي والحياواني

الأهالي يتوجهون الى الزراعة .. ومديرية الزراعة تقدم خدمات كبيرة



ناصر محمد العطوي

الجوفية بعد أن تم تركيب الاجهزة الخاصة بذلك .

خامسا : قسم الارشاد والخدمات الزراعية ويتفرع منه شعبة الارشاد والوقاية البيطرية .
١ - الارشاد الزراعي ويقدم الخدمات التالية :

- اقامة الحقول الارشادية النموذجية من شتوية وصيفية والتي يصل معدلها في حدود ١٥٠ هكتارا وزراعتها بالخضروات وتقوم المديرية بتسليمها والعناية بها ورشها على نفقتها وذلك لصالح المزارع وليستفيد من اقامتها المزارعون المجاورون لها .
- تقديم الارشادات للمزارعين لمختلف أنواع الزراعة .
- اقامة حقول الطلح بالمجان
- توزيع النحل وخلاياها بأسعار رمزية للمزارعين
- المساهمة في اسبوع الشجرة وتوزيع الشتلات من مزرعة الوزارة وكذلك المساهمة في اليوم الغذائي العالمي وتوزيع الجوائز والشهادات التقديرية على المزارعين والمزارع المثالي .

● اعداد شهادات استقدام العمال وشهادات مهن صيد الاسماك .

- اعداد وتوزيع النشرات الزراعية وعرض الافلام الزراعية بواسطة اجهزة عرض محمولة بالإضافة الى توزيع النشرات والمجلات الزراعية وذلك من خلال مكتبة المديرية

- فتح ملفات للمزارعين لحصر اعداد المزارع والتطور والتوسع الزراعي بالمنطقة .

ب - قسم وقاية المزروعات ويقدم الاتي :

- علاج ومكافحة الامراض والحشرات بالخضروات والاشجار .

- رش افات القمح بواسطة الطائرة والمساهمة في ذلك
- تقديم الارشادات للمزارعين وذلك حول كيفية استخدام المواد الكيميائية ومواطر الرش وصرف الادوية الكيميائية .

- متابعة استكشاف الجراد ومقاومته في حالة ظهوره .
- قسم الثروة الحيوانية : وتتخصص بمهنة في علاج الحيوانات والطب من الامراض الحيوانية المختلفة وتحصين الحيوانات

- والطب ضد الامراض الوبائية كالجذري والحمى الدموي والمعوي والنيوكاسل وغير ذلك . اصدار الشهادات الصحية بعد عمليات التطعيم والاشرف الدائم على مساحة الارض خمسين دونما .

- ثانيا : قسم المياه .. ويشمل الشعبة التالية :
١ - دراسة احوال المياه .. وذلك بتعيين الاستمارات الخاصة بتقدير احتياجات القرى والهجر من الماء ورقعها الوزارة وكذلك حفر الابار حسب الحاجة اليها وتحديد اقرب موارد المياه .

- خدمات المياه : وتقوم بتقديم الاقتراحات عند زيارة احد فنيي الوزارة لبعض القرى والهجر لتحديد صلاحية مياه الشرب وتدعيم وتوسعة شبكة المياه

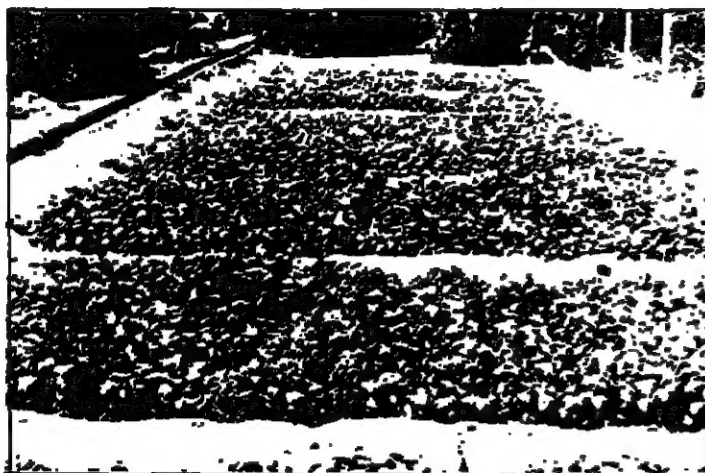
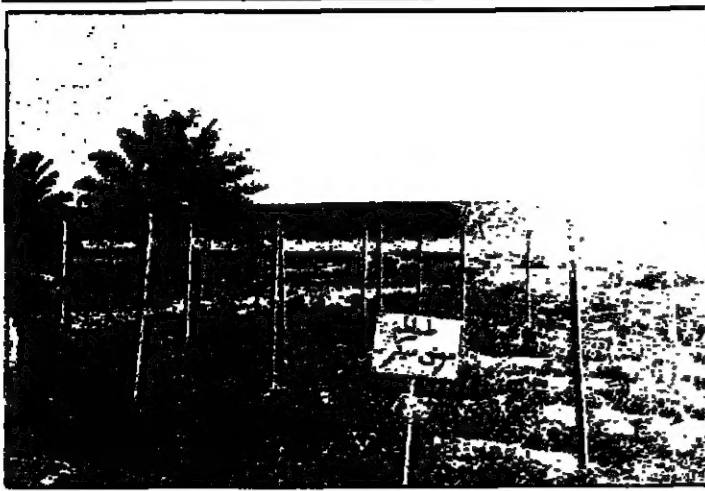
- الارضية والاشراف عليها واقتراح اقامة السدود والخزانات ومتابعة الارشاد الحفارين وتحديد مواقع الابار والاشراف عليها .

- انتاج ما معدله ستون ألف شتلة حرجية وتوزيعها في اسابيع

- انتاج وبيع شتلات الفاكهة المتنوعة بأسعار رمزية
- زراعة بذور الاعشاب بالمنطق

- اليوم الذي تكتفي فيه المنطقة من انتاجها مع انها الآن تصدر بعض منتوجاتها الى جاراتها المدينة المنورة وبريدة وغيرها وذلك ما يبرهن بالخبر الوفي ان شاء الله .

هذا وتلقى المديرية كل اهتمام من لدن صاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك الذي يتابع اعمالها ونشاطاتها اولاً بأول وكذلك محالي وزير الزراعة الذي يمدنا بتوجيهاته المستمرة نحو تحقيق اسمنى الاهداف للزراعة بمستوى الزراعة بالمنطقة



وذلك لفصل الاراضي الزراعية عن الاراضي الخاصة بوزارة الدفاع والطيران وكذلك اراضي التوسع العمراني وتحديد اراضي المرافق الحكومية كالطرق الجديدة ومؤسسات صوامع الفلال ومطاحن الدقيق والمدينة الصناعية وتحديد الطرق الزراعية وتحديد حرم الطرق المعينة وتحديد امكان الرمال الخاصة بالمباني وكذلك الطرق الخاصة بالاشغال العسكرية .

- تعبئة الاستثمارات الخاصة بتوزيع الاراضي الزراعية على افراد لدراساتها واصدار قرارات توزيعها .

- تسليم القطع الزراعية لاصحابها بعد صدور القرارات وتسليمها للمواطنين على الطبيعة .

- متابعة الاراضي التي سلمت وعمل تقارير استئصال للقطع المستغلة تمهيدا لاصدار قرارات تملك عليها .

- احالة كافة قرارات التملك للمحكمة الشرعية لاستخراج صكوك تملك شرعية .

- مراقبة الاراضي الزراعية البور من التعديلات وإزالة الاحداث

- دراسة الطلبات الجماعية لبعض القبائل المقدمة في طلب تملك قطاع اراضي كبيرة وعيون وابار حيث ستوزع تلك الاراضي حسب توزيع الاراضي البور على ان يكون معدل مساحة الارض خمسين دونما .

- دراسة احوال المياه .. وذلك بتعيين الاستمارات الخاصة بتقدير احتياجات القرى والهجر من الماء ورقعها الوزارة وكذلك حفر الابار حسب الحاجة اليها وتحديد اقرب موارد المياه .

- خدمات المياه : وتقوم بتقديم الاقتراحات عند زيارة احد فنيي الوزارة لبعض القرى والهجر لتحديد صلاحية مياه الشرب وتدعيم وتوسعة شبكة المياه

- الارضية والاشراف عليها واقتراح اقامة السدود والخزانات ومتابعة الارشاد الحفارين وتحديد مواقع الابار والاشراف عليها .

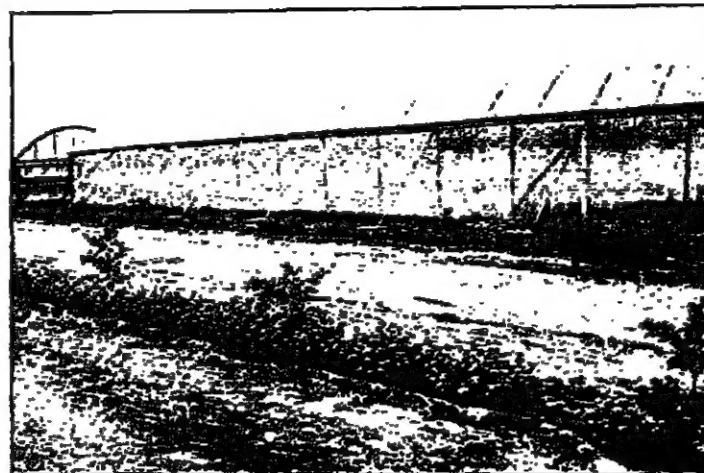
- انتاج ما معدله ستون ألف شتلة حرجية وتوزيعها في اسابيع

- انتاج وبيع شتلات الفاكهة المتنوعة بأسعار رمزية

- زراعة بذور الاعشاب بالمنطق
- اليوم الذي تكتفي فيه المنطقة من انتاجها مع انها الآن تصدر بعض منتوجاتها الى جاراتها المدينة المنورة وبريدة وغيرها وذلك ما يبرهن بالخبر الوفي ان شاء الله .

هذا وتلقى المديرية كل اهتمام من لدن صاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك الذي يتابع اعمالها ونشاطاتها اولاً بأول وكذلك محالي وزير الزراعة الذي يمدنا بتوجيهاته المستمرة نحو تحقيق اسمنى الاهداف للزراعة بمستوى الزراعة بالمنطقة

بمستوى الزراعة بالمنطقة



المساهمة والمساهمة وحجج الاستحكام ومراجعة الاراضي البور والتعديلات عليها والطلبات الجديدة .. وتتخلص اعمال تلك الشعبة بالاتي :

- اعداد تقارير التربة وبيان

- عمل المخططات المساحية

- صلاحية التربة زراعيًا وماليًا سواء للقطع الصغيرة او المشاريع

- القيام بمسح جميع الاراضي الزراعية الصالحة للزراعة على ضوء تقارير التربة والمياه .

- عمل المخططات المساحية

- صلاحية التربة زراعيًا وماليًا سواء للقطع الصغيرة او المشاريع

- القيام بمسح جميع الاراضي الزراعية الصالحة للزراعة على ضوء تقارير التربة والمياه .

- عمل المخططات المساحية

- صلاحية التربة زراعيًا وماليًا سواء للقطع الصغيرة او المشاريع

- القيام بمسح جميع الاراضي الزراعية الصالحة للزراعة على ضوء تقارير التربة والمياه .

- عمل المخططات المساحية

- صلاحية التربة زراعيًا وماليًا سواء للقطع الصغيرة او المشاريع

- القيام بمسح جميع الاراضي الزراعية الصالحة للزراعة على ضوء تقارير التربة والمياه .

- عمل المخططات المساحية

- صلاحية التربة زراعيًا وماليًا سواء للقطع الصغيرة او المشاريع



بتمام لها كما تم افتتاح ثلاثة فروع زراعية في كل من البدع وبيداء وشواق ..

وفيما يتعلق باقسام المديرية فهي كالآتي : أولا : قسم الاراضي ويتبعه الشعب التالية :

- اعداد تقارير التربة وبيان

- عمل المخططات المساحية

- صلاحية التربة زراعيًا وماليًا سواء للقطع الصغيرة او المشاريع

- القيام بمسح جميع الاراضي الزراعية الصالحة للزراعة على ضوء تقارير التربة والمياه .

- عمل المخططات المساحية

- صلاحية التربة زراعيًا وماليًا سواء للقطع الصغيرة او المشاريع

- القيام بمسح جميع الاراضي الزراعية الصالحة للزراعة على ضوء تقارير التربة والمياه .

- عمل المخططات المساحية

- صلاحية التربة زراعيًا وماليًا سواء للقطع الصغيرة او المشاريع

- القيام بمسح جميع الاراضي الزراعية الصالحة للزراعة على ضوء تقارير التربة والمياه .

- عمل المخططات المساحية

- صلاحية التربة زراعيًا وماليًا سواء للقطع الصغيرة او المشاريع

- القيام بمسح جميع الاراضي الزراعية الصالحة للزراعة على ضوء تقارير التربة والمياه .

تبوك - محمد سلامة

تبوك .. ارض الخير والعطاء .. تبوك التي امتدت اليها ايادي الخير من لدن حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى وسموولي عهد الامين فتحقق لها الكثير ومنها الزراعة

حيث تحولت من ارض جرداء الى ارض خضراء تنتج مختلف الخضروات والفواكه والحبوب ولزبد من المعركة عن الزراعة بالمنطقة لتلقى بالمهندس ناصر محمد العطوي مدير الزراعة والمياه بمنطقة تبوك حيث قال :

يعتبر القطاع الزراعي احد دعائم الاقتصاد الوطني ومحور امداد الانسان باحتياجاته الغذائية وتحقيق الامن الغذائي ولهذا فالدولة اعزها الله املت هذا القطاع اهتماما كبيرا ودعمته بسخاء بعض

خلال توزيع الاراضي الزراعية بعد ثبوت جدواها الاقتصادية وتقديم القروض والاعانات وتوزيع ايدى الفنية التي تقوم بتقديم الخدمات والارشادات الزراعية بشقيها الزراعي والحيواني من خلال

اجهزة وزارة الزراعة والمياه والمنطقة في مديريات الزراعة والمياه والفروع المرتبطة بها وحيث ان مديرية الزراعة والمياه بمنطقة تبوك هي المسئولة عن تقديم الخدمات الزراعية والمالية بهذه المنطقة

فيسرني ان استعرض معكم بعض الاعمال والخدمات التي تقدمها المديرية من خلال اقسامها المختلفة وفروعها المنتشرة بالمنطقة فمديرية الزراعة والمياه افتتحت بالمنطقة عام

١٣٧٨ وكانت عبارة عن وحدة زراعية ثم تطورت الى شئون زراعية ثم الى مديرية ولم يكن يرتبط بها سوى المحاجر الزراعية البيطرية في حالة عمار والدره بحقل وفي عام ١٤٠٢ هـ ضم فرع الزراعة والمياه

١٣٧٨ وكانت عبارة عن وحدة زراعية ثم تطورت الى شئون زراعية ثم الى مديرية ولم يكن يرتبط بها سوى المحاجر الزراعية البيطرية في حالة عمار والدره بحقل وفي عام ١٤٠٢ هـ ضم فرع الزراعة والمياه

١٣٧٨ وكانت عبارة عن وحدة زراعية ثم تطورت الى شئون زراعية ثم الى مديرية ولم يكن يرتبط بها سوى المحاجر الزراعية البيطرية في حالة عمار والدره بحقل وفي عام ١٤٠٢ هـ ضم فرع الزراعة والمياه

١٣٧٨ وكانت عبارة عن وحدة زراعية ثم تطورت الى شئون زراعية ثم الى مديرية ولم يكن يرتبط بها سوى المحاجر الزراعية البيطرية في حالة عمار والدره بحقل وفي عام ١٤٠٢ هـ ضم فرع الزراعة والمياه

١٣٧٨ وكانت عبارة عن وحدة زراعية ثم تطورت الى شئون زراعية ثم الى مديرية ولم يكن يرتبط بها سوى المحاجر الزراعية البيطرية في حالة عمار والدره بحقل وفي عام ١٤٠٢ هـ ضم فرع الزراعة والمياه

١٣٧٨ وكانت عبارة عن وحدة زراعية ثم تطورت الى شئون زراعية ثم الى مديرية ولم يكن يرتبط بها سوى المحاجر الزراعية البيطرية في حالة عمار والدره بحقل وفي عام ١٤٠٢ هـ ضم فرع الزراعة والمياه

١٣٧٨ وكانت عبارة عن وحدة زراعية ثم تطورت الى شئون زراعية ثم الى مديرية ولم يكن يرتبط بها سوى المحاجر الزراعية البيطرية في حالة عمار والدره بحقل وفي عام ١٤٠٢ هـ ضم فرع الزراعة والمياه

١٣٧٨ وكانت عبارة عن وحدة زراعية ثم تطورت الى شئون زراعية ثم الى مديرية ولم يكن يرتبط بها سوى المحاجر الزراعية البيطرية في حالة عمار والدره بحقل وفي عام ١٤٠٢ هـ ضم فرع الزراعة والمياه

١٣٧٨ وكانت عبارة عن وحدة زراعية ثم تطورت الى شئون زراعية ثم الى مديرية ولم يكن يرتبط بها سوى المحاجر الزراعية البيطرية في حالة عمار والدره بحقل وفي عام ١٤٠٢ هـ ضم فرع الزراعة والمياه

١٣٧٨ وكانت عبارة عن وحدة زراعية ثم تطورت الى شئون زراعية ثم الى مديرية ولم يكن يرتبط بها سوى المحاجر الزراعية البيطرية في حالة عمار والدره بحقل وفي عام ١٤٠٢ هـ ضم فرع الزراعة والمياه

١٣٧٨ وكانت عبارة عن وحدة زراعية ثم تطورت الى شئون زراعية ثم الى مديرية ولم يكن يرتبط بها سوى المحاجر الزراعية البيطرية في حالة عمار والدره بحقل وفي عام ١٤٠٢ هـ ضم فرع الزراعة والمياه

١٣٧٨ وكانت عبارة عن وحدة زراعية ثم تطورت الى شئون زراعية ثم الى مديرية ولم يكن يرتبط بها سوى المحاجر الزراعية البيطرية في حالة عمار والدره بحقل وفي عام ١٤٠٢ هـ ضم فرع الزراعة والمياه

١٣٧٨ وكانت عبارة عن وحدة زراعية ثم تطورت الى شئون زراعية ثم الى مديرية ولم يكن يرتبط بها سوى المحاجر الزراعية البيطرية في حالة عمار والدره بحقل وفي عام ١٤٠٢ هـ ضم فرع الزراعة والمياه

١٣٧٨ وكانت عبارة عن وحدة زراعية ثم تطورت الى شئون زراعية ثم الى مديرية ولم يكن يرتبط بها سوى المحاجر الزراعية البيطرية في حالة عمار والدره بحقل وفي عام ١٤٠٢ هـ ضم فرع الزراعة والمياه

١٣٧٨ وكانت عبارة عن وحدة زراعية ثم تطورت الى شئون زراعية ثم الى مديرية ولم يكن يرتبط بها سوى المحاجر الزراعية البيطرية في حالة عمار والدره بحقل وفي عام ١٤٠٢ هـ ضم فرع الزراعة والمياه

١٣٧٨ وكانت عبارة عن وحدة زراعية ثم تطورت الى شئون زراعية ثم الى مديرية ولم يكن يرتبط بها سوى المحاجر الزراعية البيطرية في حالة عمار والدره بحقل وفي عام ١٤٠٢ هـ ضم فرع الزراعة والمياه

١٣٧٨ وكانت عبارة عن وحدة زراعية ثم تطورت الى شئون زراعية ثم الى مديرية ولم يكن يرتبط بها سوى المحاجر الزراعية البيطرية في حالة عمار والدره بحقل وفي عام ١٤٠٢ هـ ضم فرع الزراعة والمياه

١٣٧٨ وكانت عبارة عن وحدة زراعية ثم تطورت الى شئون زراعية ثم الى مديرية ولم يكن يرتبط بها سوى المحاجر الزراعية البيطرية في حالة عمار والدره بحقل وفي عام ١٤٠٢ هـ ضم فرع الزراعة والمياه

١٣٧٨ وكانت عبارة عن وحدة زراعية ثم تطورت الى شئون زراعية ثم الى مديرية ولم يكن يرتبط بها سوى المحاجر الزراعية البيطرية في حالة عمار والدره بحقل وفي عام ١٤٠٢ هـ ضم فرع الزراعة والمياه

١٣٧٨ وكانت عبارة عن وحدة زراعية ثم تطورت الى شئون زراعية ثم الى مديرية ولم يكن يرتبط بها سوى المحاجر الزراعية البيطرية في حالة عمار والدره بحقل وفي عام ١٤٠٢ هـ ضم فرع الزراعة والمياه

١٣٧٨ وكانت عبارة عن وحدة زراعية ثم تطورت الى شئون زراعية ثم الى مديرية ولم يكن يرتبط بها سوى المحاجر الزراعية البيطرية في حالة عمار والدره بحقل وفي عام ١٤٠٢ هـ ضم فرع الزراعة والمياه

١٣٧٨ وكانت عبارة عن وحدة زراعية ثم تطورت الى شئون زراعية ثم الى مديرية ولم يكن يرتبط بها سوى المحاجر الزراعية البيطرية في حالة عمار والدره بحقل وفي عام ١٤٠٢ هـ ضم فرع الزراعة والمياه

١٣٧٨ وكانت عبارة عن وحدة زراعية ثم تطورت الى شئون زراعية ثم الى مديرية ولم يكن يرتبط بها سوى المحاجر الزراعية البيطرية في حالة عمار والدره بحقل وفي عام ١٤٠٢ هـ ضم فرع الزراعة والمياه

١٣٧٨ وكانت عبارة عن وحدة زراعية ثم تطورت الى شئون زراعية ثم الى مديرية ولم يكن يرتبط بها سوى المحاجر الزراعية البيطرية في حالة عمار والدره بحقل وفي عام ١٤٠٢ هـ ضم فرع الزراعة والمياه

تموله الامارات بـ ٩٢ مليون دولار الانتفاء من تنفيذ سد مأرب اليمني في ابريل

ابوظبي - واخ -
قال مسؤولون بمشروع سد مأرب بالجمهورية العربية اليمنية ان العمل سينتهي بالمشروع قبل ستة اشهر من الموعد الذي اعطته الشركة المنفذة لبدء المشروع في العمل. وكان من المقرر ان ينتهي العمل به في شهر اكتوبر من عام ٨٦ الا ان مدير الشركة المنفذة قال ان شهر ابريل المقبل سيكون آخر موعد الانتهاء من المشروع.

ونسبت صحيفة الاتحاد الصادرة في ابوظبي امس عن مبعوث لسمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة لصفاء هو محمود دومان قوله انه سلم الى الرئيس اليمني علي عبدالله صالح رسالة من سمو الشيخ زايد تتعلق

بسير العمل الجاري في مشروع سد مأرب الذي يحرص سموه على الانتهاء منه في اقرب وقت باعتماد مشروعا هاما من الناحية التاريخية.

وبما يذكر ان دولة الامارات تكفل بتحويل هذا المشروع الذي يتكلف حوالي ٩٢ مليون دولار ويحجز بعد الانتهاء من العمل به نحو ٤٠٠ مليون متر مكعب من المياه.

عدد السماسرة بالهند ١٤٠٠ ارتفاع سعر بطاقة الخصم في الأسواق المالية

نيوبلي - كونا -
ادت ظاهرة ارتفاع عدد المستثمرين في الاسهم والسندات في اعقاب قوة في سوق الاوراق المالية بنيبولهي الى ارتفاع سعر بطاقة العضوية في السوق الى مستويات خيالية. وكان السعر الاصلي لبطاقة التعامل في سوق الاوراق المالية لا يزيد عن خمس روبيات بيد ان اغلب البطاقات اصدرت منذ حوالي مائة عام حيث قالت مصادر سوق الاوراق المالية ان خرافة بالنسبة لبطاقة العضوية تمت في

شيخ الجفاف يبتعد عن مصر

القاهرة - ا ف ب -
اعربت وزارة الري في مصر امس الاول الاحد عن ارتياحها ازاء ابتعاد شيخ الجفاف عن البلاد اثر موسم الفيضان السنوي الاخير انهر النيل والذي ارتفع فيه منسوب المياه بما يزيد عن ٨٠ مليار متر مكعب.

وان تعلن قبل بداية شهر اكتوبر تشرين اول المقبل الكميات المحددة للمياه التي وصلت من هضبة الحبشة الى بحيرة ناصر الواقعة خلف السد العالي في اسوان على مسافة ١٢٠٠ كم جنوبي القاهرة.

وعلم من مصادر وزارة الري ان الدلائل تشير حتى الان الى ان موسم الفيضان كان اقل من المتوسط اي ان كميات المياه المتدفقة على بحيرة السد تقدر بـ ٨٠ مليار متر مكعب، ويقول الخبراء الذين حللوا قوق بحيرة ناصر ان منسوب المياه بدا وكأنه بلغ محله الاقصى، واكدوا لوكالة فرانس برس ان البحيرة امتلأت حتى «انتهت».

وقد تجنبت مصر منذ ستة اعوام وبفضل المياه المخزنة في بحيرة ناصر ١٥٧ مليار متر مكعب شر الجفاف الذي استشرى في بلدان السهل واستعدت لمواجهة موقف صعب في عام ١٩٨٥ بعدد من اجراءات الطوارئ المشددة وبخاصة في مجال الري للتصدي لخطر الجفاف المحتمل.

شركة وطنية تعلن عن حاجتها الى محاسب

وذلك للعمل في فرعها بمدينة الدمام بشرط في المقدم:

- خبرة في مجال المحاسبة لاشد عن ٥ سنوات.
- إلمام باللغة الإنجليزية.
- الأفضلية للسعوديين.

ثم لمن يجهلوت إقامات نظامية قابلة للتحويل.

ترسل صور المؤهلات والبرقيات وكافة الأوراق الشخصية الى:

ص.ب ٦٨٢٢ ج. ٢١٤١٢ عناية الشؤون الإدارية.

وقد اوضحت دراسة لبعض فواتير هؤلاء المستوردين ان الاسعار العالمية لهذه السلع، هي التي ادت حقيقة الى ارتفاع اسعارها محليا نتيجة لارتفاع التكلفة الاستيرادية.. الا انه لا يمكن قبول منطق زيادة اسعار هذه السلع لتصل الى ٢٠٪ بين صفقة وأخرى..

ولعبة ارتفاع الاسعار في مصر لا يتحكم فيها تاجر الجملة أو المستورد وحده.. ولكن لتاجر التجزئة - أيضا - دورا ملموسا ايضا.

خلال العامين الماضيين.. بدأت وزارة التموين المصرية في التخلص من نظام التسعير الجبري للسلع خطوة خطوة..

اصبح العرض والطلب هو الذي يتحكم في تحديد السعر.. وفي ظل النقص في كمية السلع المعروضة أصبحت الكلمة الأولى والأخيرة في تحديد الاسعار للتجار!!

ونظام التسعير الجبري الذي تم إلغاؤه.. بدأ في مصر بما سمي بتحديد الأرباح ففي عام ١٩٨٥ صدر القرار الوزاري رقم ١٨٠..

بعد ان لجأ القطاع الخاص الذي كان يقوم بالاستيراد الى رفع الاسعار بشكل استفزازي نتيجة لتذبذب الاسعار العالمية صعودا وهبوطا..

كان الغرض من فرض اسعار للسلع حماية المستهلك من مغالاة التجار بتحديد اسعار تداول السلع.. حماية للمستهلك..

ونظام تحديد الأرباح عبارة عن تحديد نسبة مئوية من تكاليف الانتاج او الاستيراد الاجمالية بالنسبة للمنتج او للمستورد.. ونسبة مئوية من تكاليف الانتاج او الاستيراد بالنسبة للتجار..

اما بعد تطبيق نظام الانفتاح الاقتصادي في مصر.. فقد أمن التجار في الغالب في تحديد اسعار التداول للسلع المستوردة.. ورات الدولة انه لزاما عليها التدخل لحماية المستهلكين من الاستغلال.. بتحديد نسب ربح للمستوردين والتجار الذين يتعاملون في السلع المستوردة..

شكى المستوردين من القرار على أساس انه يحسب تكاليف الاستيراد بالسعر التشجيعي للدولار وكان وقتها ٧٠٠ قرشا..

بينما كان ثمة الحقيقي في السوق السوداء ٨٧ قرشا.. فصدر قرار لاحق، يأخذ بالاسعار التشجيعية الرسمية كأساس لحساب ثمن الضائقة.. فأصبح سعر الدولار ٨٤ قرشا عام ٨١ طبقا لاسعار مجمع البنوك التجارية..

ومع هذا لاحظت وزارة التموين ان بعض المستوردين يغالي في اسعار شراء السلع من الخارج.. بما تشكك في تقديم فواتير بخلاف المتعاقد عليها فعلا.. بما يؤدي الى حصولهم على ارباح غير مشروعة.. تؤدي الى زيادة الاعباء على المستهلك..

تجنبا لذلك صدر قرار آخر عام ٨١ بتشكيل لجنة تختص بالموافقة على اجراءات الاستيراد وفتح اعتماداتها.. والزم المستوردين بتقديم طلب مبن على نوعية السلعة المطلوب استيرادها ومواصفاتها والكمية المزمع التعاقد عليها وسعر الشراء..

والغريب ان وزارة التموين اصدرت ٢١ قرارا منذ عام ٧٧ حتى عام ٨١ بشأن تحديد الحد الاقصى لتسب الربح في تجارة السلع الاستهلاكية.. ورغم ذلك لم تضمن هذه القرارات السيطرة على الاسعار!!

W وايت وستنكهوس

الراحة في منزلك

مواصفات الجودة العالية والراحة
الأكيدة تطبق على جميع منتجات
وايت وستنكهوس التي تشمل
مختلف أنواع الثلاجات
ومبردات تلك وعائلات الصحون.

ثلاجات
من ١٢ الى ٢٥ قدم - إمكانية
تبريد خزانة مختلفة لحفظ
جميع أنواع الأطعمة.

مكيفات
تصميم ممتاز وقادري في أقصى
الاحوال الجيدة في كافة أرجاء
الغرفة من ٩٠ إلى ١٢٠ وحدة
بأبرد أو حار/بارد.

طباخات وأفران
صغيرة وأكبر - متاحة
تصميم مريحة وسهلة الاستخدام.

غسالات وشفافات
لجميع أحجام - نهاية الاستعمال
والبريد حسب احتياجات الخزانة
والوقت وكميات المياه المناسبة
لمختلف الأنسجة.

وايت وستنكهوس ضمنت لتكون معالم البيت المنيع

HEAD OFFICE: JEDDAH, SAUDI ARABIA
PO Box 451 Tel: 517794 457980
Cairo Branch: Tel: 401780 401781
BRANCHES: JEDDAH 551 3433, SUVAH 645 6364
MECCA 321 1453, YAMBO 327 3840

محاربة الغلاء

أول مهام الحكومة المصرية الجديدة!

القضاء العام دوره في توفير السلع الغذائية ضئيل جدا!



د. علي لطفي رئيس الوزراء المصري

ويلاحظ السعر الذي يراه وفي ضوء الظروف الاحتكارية للمستوردين المتلاعبين الذين يضيفون زيادة في الاسعار لمختلف السلع.

وقد اوضحت دراسة لبعض فواتير هؤلاء المستوردين ان الاسعار العالمية لهذه السلع، هي التي ادت حقيقة الى ارتفاع اسعارها محليا نتيجة لارتفاع التكلفة الاستيرادية.. الا انه لا يمكن قبول منطق زيادة اسعار هذه السلع لتصل الى ٢٠٪ بين صفقة وأخرى..

ولعبة ارتفاع الاسعار في مصر لا يتحكم فيها تاجر الجملة أو المستورد وحده.. ولكن لتاجر التجزئة - أيضا - دورا ملموسا ايضا.

خلال العامين الماضيين.. بدأت وزارة التموين المصرية في التخلص من نظام التسعير الجبري للسلع خطوة خطوة..

اصبح العرض والطلب هو الذي يتحكم في تحديد السعر.. وفي ظل النقص في كمية السلع المعروضة أصبحت الكلمة الأولى والأخيرة في تحديد الاسعار للتجار!!

ونظام التسعير الجبري الذي تم إلغاؤه.. بدأ في مصر بما سمي بتحديد الأرباح ففي عام ١٩٨٥ صدر القرار الوزاري رقم ١٨٠..

بعد ان لجأ القطاع الخاص الذي كان يقوم بالاستيراد الى رفع الاسعار بشكل استفزازي نتيجة لتذبذب الاسعار العالمية صعودا وهبوطا..

كان الغرض من فرض اسعار للسلع حماية المستهلك من مغالاة التجار بتحديد اسعار تداول السلع.. حماية للمستهلك..

ونظام تحديد الأرباح عبارة عن تحديد نسبة مئوية من تكاليف الانتاج او الاستيراد الاجمالية بالنسبة للمنتج او للمستورد.. ونسبة مئوية من تكاليف الانتاج او الاستيراد بالنسبة للتجار..

اما بعد تطبيق نظام الانفتاح الاقتصادي في مصر.. فقد أمن التجار في الغالب في تحديد اسعار التداول للسلع المستوردة.. ورات الدولة انه لزاما عليها التدخل لحماية المستهلكين من الاستغلال.. بتحديد نسب ربح للمستوردين والتجار الذين يتعاملون في السلع المستوردة..

شكى المستوردين من القرار على أساس انه يحسب تكاليف الاستيراد بالسعر التشجيعي للدولار وكان وقتها ٧٠٠ قرشا..

بينما كان ثمة الحقيقي في السوق السوداء ٨٧ قرشا.. فصدر قرار لاحق، يأخذ بالاسعار التشجيعية الرسمية كأساس لحساب ثمن الضائقة.. فأصبح سعر الدولار ٨٤ قرشا عام ٨١ طبقا لاسعار مجمع البنوك التجارية..

ومع هذا لاحظت وزارة التموين ان بعض المستوردين يغالي في اسعار شراء السلع من الخارج.. بما تشكك في تقديم فواتير بخلاف المتعاقد عليها فعلا.. بما يؤدي الى حصولهم على ارباح غير مشروعة.. تؤدي الى زيادة الاعباء على المستهلك..

تجنبا لذلك صدر قرار آخر عام ٨١ بتشكيل لجنة تختص بالموافقة على اجراءات الاستيراد وفتح اعتماداتها.. والزم المستوردين بتقديم طلب مبن على نوعية السلعة المطلوب استيرادها ومواصفاتها والكمية المزمع التعاقد عليها وسعر الشراء..

والغريب ان وزارة التموين اصدرت ٢١ قرارا منذ عام ٧٧ حتى عام ٨١ بشأن تحديد الحد الاقصى لتسب الربح في تجارة السلع الاستهلاكية.. ورغم ذلك لم تضمن هذه القرارات السيطرة على الاسعار!!

المستهلك المصري.. أما في ألمانيا الغربية وهي سوق الواردات رقم (٢) لمرق قد دفع المستهلك ما يقرب من ١٨٪ فقط من نسبة الزيادة التي وقعت على كامل المستهلك المصري.. وكانت أعلى نسبة زيادة في إيطاليا وتمثل ما يقرب من ١٨٪ فقط من نسبة زيادة الاسعار.

ليس صحيحا إذن ان ارتفاع الاسعار في مصر ما هو الا صدق لارتفاع الاسعار في الخارج.. فلو صرح هذا، لتراجعت نسبة زيادة الاسعار بين ١٠٪ و ١٢٪ وعلى هذا الأساس فان ارتفاع مستوى الاسعار بشكل متلاحق يصنع عن طريق حلقات مترابطة نتيجة للأفراط النقدي الناتج عن التمويل بالعجز في الموازنة العامة التي تبلغ عجزها الصافي خلال هذا العام نحو ٩٠٠ مليون جنيه.. وهناك أسباب أخرى كثيرة.

اذن اسعار السلع قفزت في الأسواق قفزات شديدة ومفجعة وتسوقت في الزيادة على الاسعار العالية بمعدلات كبيرة.. في الوقت الذي تقوم فيه الحكومة باعفاء معظم هذه السلع من الرسوم الجمركية.. بهدف الوصول الى المستهلك بسعر معقول.. ولكنها فقدت توازنها ووصلت الى المستهلك بسعر مرتفع يتزايد بنسب مبالغ فيها!

واذا نظرنا لدور القطاع العام في توفير احتياجات المستهلكين..

في السنوات الأخيرة سجلت احصاءات المستهلكين في معظم الدول الرأسمالية المتقدمة زيادات تتراوح بين ٤٪ في اليابان، ٦٪ في ألمانيا الغربية، ٢٤٪ في إيطاليا، ١٢،٥٪ في الولايات المتحدة، ١٥٪ في بريطانيا، ١٢،٥٪ في فرنسا.. معنى ذلك ان المستهلكين لم يدفعوا تلك النسبة في زيادة الاسعار التي دفعها المستهلك المصري.. مع الأخذ في الاعتبار ان تلك الدول هي التي تستورد منها مصر معظم احتياجاتها من المواد الغذائية.. حيث وصلت نسبة زيادة الاسعار في مصر ٣٥٪.

ففي الولايات المتحدة سوق الواردات رقم واحد لمرق دفع المستهلك ثلث الزيادة التي تحملها

شركة تعلق عبدالله علي رضا
وشركاه المحدودة

تعلن عن انتهاء خدمات مكوكها السيد عبدالشكور بودان خان هندي الجنسية بموجب جواز رقم (٨٨١٦٠٤) فمن له حق على المذكر عليه مراجعة الشركة خلال اسبوع من تاريخه والا فان الشركة غير مسئولة عن ذلك.

عقد شركة محمد عبدالله العثمان وشركاه للصناعات الخشبية «تضامن»

انه في يوم السبت ١١/١٠/٨٥ الموافق ١٩٨٥/٧/٢٧ بمدينة الخبر بالملكة العربية السعودية فقد تم دعون الله وتوفيقه الاتفاق بين كل من:

- ١ - السيد محمد عبدالله العثمان وجنسيته سعودي بموجب حفيظة النفوس رقم ٣٨٤٤١ وتاريخ ١٧٨٤/١/٢٥ - صدارة من الاحصاء ومهنته مقول والبالغ من العمر ٤١ سنة ويقيم في مدينة الخبر.
- ٢ - السيد علي عبدالله الفهد وجنسيته سعودي بموجب حفيظة النفوس رقم ٤١٧٧٥ بتاريخ ١٣٨٥/٦/٧ - صدارة من الاحصاء ومهنته مقسب والبالغ من العمر ٣٤ سنة ويقيم في مدينة الدمام.
- ٣ - السيد حسن عبدالله الفهد وجنسيته سعودي بموجب حفيظة النفوس رقم ٥٠٤٢٣ بتاريخ ١٣٩٠/١/١١ - صدارة من الاحصاء ومهنته تجر والبلاغ من العمر ٣٠ سنة ويقيم في مدينة الدمام.

اتفق المذكورون اعلاه وهم يكامل الاهلية المعتمدة شرعا على تكوين شركة تضامنية فيما بينهم وفقاً لنظام الشركات الصادر بالمرسوم الملكي رقم (٦/م) وتاريخ ١٣٨٥/٣/٢٢ وللشروط التالية:

اولاً: اسم الشركة:

اسم الشركة هو: شركة محمد عبدالله العثمان وشركاه للصناعات الخشبية (شركة العثمان والفهد للصناعات الخشبية).

ثانياً: اغراض الشركة:

ان الاغراض التي كونت الشركة لاجلها هي صناعة الحوائط المعزولة والاسقف المستعارة والابواب والشبابيك والبريزينات والدواليب وذلك بعد الحصول على التراخيص اللازمة.

ثالثاً: المركز الرئيسي:

يكون المركز الرئيسي للشركة في مدينة الخبر ويجوز للشركة نقل مركزها الرئيسي الى اي مدينة أخرى بالملكة كما يجوز لها افتتاح فروع داخل وخارج المملكة متى اقتضت مصلحة الشركة وذلك باتفاق الشركاء وبعد موافقة الجهات المختصة.

رابعاً: رأس المال:

حدد رأس مال الشركة بـ (٥٠٠,٠٠٠) (خمسة ملايين ريال) موزع على الشركاء كالتالي:

- ١ - السيد محمد السيد محمد عبدالله العثمان وحصته قدرها ٣٠٧,٥٠٠ ريال (ثلاثة ملايين وسبع مئة وخمسون ألف ريال).
- ٢ - السيد علي عبدالله الفهد وحصته قدرها ٦٢,٥٠٠ ريال (ست مئة وخمسة وعشرون ألف ريال).

وقد قام كل شريك بمصادق حصته في رأس المال عند توقيع هذا العقد ويجوز للشركاء بموافقتهم الاجماعية زيادة او تخفيض رأس المال وفقاً لاحتياجات الشركة وبعد استكمال الاجراءات النظامية لذلك.

خامساً: تاريخ تأسيس الشركة ومدتها:

مدة الشركة عشر سنوات تبدأ من تاريخ قيامها بالسجل التجاري قابلة للتجديد لمدة او مدد أخرى مفضلة مالم يخطر احد الشريكين الشريك الآخر برغبته في عدم التجديد ويكون ذلك بخطاب مسجل على عنوانه بالشركة وذلك قبل نهاية المدة الاصلية او المحددة بستة اشهر على الاقل.

سادساً: الادارة:

اتفق الشركاء على ان يقوم السيد محمد عبدالله العثمان بإدارة الشركة وله في ذلك جميع السلطات والصلاحيات اللازمة لادارتها وله حق تعيين نائباً له يراه مناسباً لادارة الشركة نيابة عنه وبعد موافقة الشركاء بالاجماع.

سابعاً: كيفية صدور القرارات:

تصدر قرارات الشركاء في كل ما يتعلق بامور الشركة بالاجماع.

ثامناً: السنة المالية:

تبدأ السنة المالية للشركة اعتباراً من اول يناير وتنتهي في نهاية ديسمبر من كل عام فيما عدا السنة المالية الاولى للشركة فقيدا من تاريخ تأسيسها للشئ اليه بالملكة الخامسة من هذا العقد وتنتهي في نهاية ديسمبر من العام التالي.

تاسعاً: الأرباح والخسائر:

توزع الأرباح السنوية الصافية او الخسائر على الشركاء بنسبة حصة كل شريك في رأس المال وفي حالة وجود خسائر في ميزانية احدى السنوات لا يتم توزيع ارباح السنوات التالية إلا بعد استئصال تلك الخسائر.

عاشراً: مدى وكيفية اجازة منافسة احد الشركاء اعمال الشركة:

لا يجوز لاحد الشركاء ان يمارس لحسابه او لحساب الغير نشاطاً من نفس نشاط الشركة إلا بموافقة باقي الشركاء.

حادي عشر: الشروط اللازمة للتنازل والانسحاب:

- ١ - لا يجوز لاحد الشركاء التنازل عن حصته للغير إلا بموافقة الشركاء الآخرين.
- ب - لا يجوز لاحد الشركاء الانسحاب من الشركة قبل انتهاء مدتها إلا بعد موافقة الشركاء الآخرين وفقاً لحكم المادة الخامسة من العقد.
- ثاني عشر: الاشتراك والاندماج:
- يجوز بموافقة الشركاء ان تندمج الشركة في شركة أخرى او تشترك معها اذا اقتضت مصلحة الشركة ذلك.
- ثالث عشر: انقضاء الشركة:
- تنقضي الشركة وفقاً لاسباب الانقضاء الواردة بالملء (١٥) من نظام الشركات.
- رابع عشر: النزاع بين الشركاء:
- كل نزاع ينشأ بين الشركاء او بينهما وبين ورثة احدهم او مثله خاص بتنفيذ هذا العقد يكون الفصل فيه من اختصاص هيئة حسم المنازعات.
- خامس عشر: احكام عامة:
- ١ - تخضع الشركة لكلية النظم والتعليمات سارية المفعول بالملكة.
- ب - كل مالم يرد به نص في هذا العقد يطبق بشأنه نظام الشركات الصادر بالمرسوم الملكي رقم (٦/م) وتاريخ ١٣٨٥/٣/٢٢.
- سادس عشر: نسخ العقد:
- حرر هذا العقد من ست نسخ استلم كل شريك نسخة منها للعمل بموجبها والنسخ الباقية لتلقيها للجهات المختصة هذا وقد فوض الشركاء الشريك حسن عبدالله الفهد في مراجعة الادارة العامة للشركات ومكتب السجل التجاري لاتمام اجراءات قيد الشركة في كل من السجل التجاري وسجل الشركات والتوقيع عنهم فيما يخص بهذا الشأن - والله الموفق.

فارق السد بين العريض والقصبي جعل بهما كل منهما مختلف في قصيدته .. ولهذا أمر طبيعي لأن بهما السبا بهما است من يكبرونهم في السد

البحرين - عبدالله العيسى

« سناء » بين الشعر العريض والقصبي

استضافت اللجنة العليا لأندية طلبة البحرين في الخارج في العجلة الصيفية الماضية ضمن موسمها الثقافي اثنين من الشعراء المعروفين هما : الأديب الكبير المعروف الأستاذ إبراهيم العريض ، والشاعر الكبير الدكتور غازي القصيبي .

وكانت بالفعل أمسيات رائعة ، الأولى ثرية أدبية تخللتها قصائد للأديب الشاعر العريض والثاني كانت شعرية بحتة للدكتور القصيبي .

ومن الناحية الزمنية سبقت أمسية الدكتور القصيبي أمسية رفيقه العريض ، لكننا نسقي في أطل الله غمرة قد قارب الثمانين - وقد نشرت (اليوم) خلفيات عن الأمسيات مع استعراض لهما على صفحات البهرية ، غير أنني كنت قد وعدت بالحديث عن الموضوع المشترك الذي كان الشعراء قد تناولوا معاً ، وهو القصيدة التي قلها كل منهما في الشهيدة العربية (سناء المجدي) .

وحتى لا أخل بوعدي فها أنا أحاول المقارنة بينهما اليوم . لقد ترددت كثيراً في الإقدام على هذه المقارنة ولولا أنني وعدت القراء بذلك لما فعلت لعدة أسباب :

● فارق السن بينهما مما يجعل الفارق واضحاً لأن بهما الشباب تتحدث عن بهما من يكبرونهم في السن وبالتالي فإن لغة التوظيف وطريقة طرح أيضاً تختلفان ضمن هذا الاختلاف .

● المرح الذي اشعر به وأنا أود تقييم القصيدتين فالأستاذ العريض بمثابة والد الشباب وله بهما الواضحة على الأدب الخليلي ، والدكتور القصيبي رغم عدم معرفتي الشخصية به إلا أن علاقته به أشبه ببلاقة الشاعر التركي نازم حكمت الذي كان يسبق بشدة ويغفل عندما كان يلقي الشاعر الروسي المعروف أيفتشكو قصائده في إحدى الأمسيات الثقافية فحين سأل أحد الجالسين بجانبه أن كان يفهم اللغة الروسية عندما يوجه بذلك الحساس أجاب بلا ثم أرفق قائلًا لكننا نحن الشجر نحب بما يدور في أذهان بعضنا البعض من خلال الإشارة .

● أن المقارنة تكون صعبة لأن القصيدتين ليستا في شكل قصائد المعاصرة بل وحدة القافية والوزن والموضوع .. إذ انهما تشتركان فقط في الموضوع دون القافية والوزن . وإذا كنت قد تجاسرت بعض الشيء في تناول مثل هذا الموضوع الأدبي للحساسين اللادبيين والشاعرين الكبارين ، فلما يشفع لي ادراكي بأنهما معروفان بسعة صدرهما التي تعودوا عليها من خلال العمل في الساحة السياسية العربية

حتى أصبحت لا أشك أن مبرك كل منهما يفوق في مداه طول ليل امرئ القيس فكثيراً ما تفرض على العامل في الميدان السياسي العربي أن يخزن جراحه في أعاقه ويجامل أدعائه ويتسمل ويدعو لعشاء فاخر ، فالأستاذ العريض سفير في بيوت وزارة الخارجية بسلطة البحرين كما أن الدكتور القصيبي سفير للمملكة في البحرين .

تطبيق قصير

ولأن القصيدتين كما ذكرت ليستا من قصائد المعارضة التقليدية ، فالأولى من الشعر الحديث ، لذا فإني سأوجز تطبيقاً على القصيدتين وأتناول البناء الخارجي والشكلي لقصيدتهما ويوضح جوانب التشابه والاختلاف

تشارك الحكم على القصيدتين للقارئ حيث سنشرهما معاً حتى يكون مجال المقارنة واسعاً أمام القارئ والمتذوق للشعر على الرغم من اعتقادي أن القصيدتين رغم حداثةهما قد تكونتا قد نشرتا في اليوم ولا مانع من إعادة نشرهما لأهمية الموضوع .

سناء حجر الأساس
نحن نعلم أن الشهيدة اللبنانية سناء المجدي عندما قامت بعملها البطولي حركت مشاعر الكثير من الشعراء العرب فعمل مدي أكثر من شهر كامل والصفحة العربية تنشر قصائد لشعراء من مختلف الطبقات

تجدد في هذه البطولة النادرة كان من بينهم الشاعر نزار قباني والشاعر سليمان العيسى وشعراء من الخليج عديدون كان أبرزهم بالطبع الأستاذ العريض والدكتور القصيبي .

الاختلاف والتشابه في القصيدتين

قصيدة الأستاذ إبراهيم العريض ضمت ٣٠ بيتاً من الشعر التقليدي اختار لها قافية (راء) وهي من بحر (الغزل) وجعل عنوانها (سواء حريم)

بينما تتكون قصيدة الدكتور القصيبي من ٦٤ سطراً من الشعر الحديث ذي التفعيلة وجعل عنوانها (ورد على ضفاف سناء)

من المعروف أن البحر (المتقارب) الذي استخدمه الأستاذ العريض يعتبر من البحور البسيطة لدى الشعراء لكن الذي لفت النظر القافية التي استخدمها حيث كانت القصيدة (رأية) وهي قافية تطي مجالا واسعاً لمن حتى دون العريض شاعرية وقدرته على النظم أن يعرف منها كيفاً يشاء

بسبب وجود اللغات من الكلمات الرائية حيث يقول في مبدئها : فدك سنا كل من لا يغار تشابه ليلهمسا والنهار ونحن نعلم كما أكد الأستاذ العريض في أكثر من مناسبة بأنه رائد الشعر القصبي في الوطن العربي كما جدد تأكيده في أمسية أدبية طلبة البحرين في الخارج حين أعاد إلى الأذهان مكانته في هذا المجال .

لكن الفارق بين العريض والكبير العريض بالرغم من أهمية أن يتخذ

فلا كليل الخوف منهم صيلحا
عدو .. ولا الأمن جال
فكانه يقول لهم أن القيادة العربية خرجت من سلوكيات الإسلام حتى أصبحوا عكس قول الآية الكريمة «أعز على المؤمنين» .. فهم لا يخفون أعدامهم بقدر ما يؤذون جيرانهم من العرب المسلمين .

ولكن هذه الصور عند القصيبي حديثة .. وأبياته تستلزم حتى الأصم .. ونحن اليوم كما ذكرت للأستاذ العريض بحاجة إلى هذا الشكل من الاستقراء لأن المسؤولين العرب لم يعد يثيرهم النقد العادي كما قال الشاعر الفلسطيني عبد الرحيم محمود :

خدمت لنظهم فلو شئت لظي
لنتبرها منهم .. فليس تفل
ولهذا فحين بحاجة إلى ما يحرق أكبادهم .. ما يفهمهم ، ما يفهمهم ، وما يبعث الحياة في شعورهم القومي الذي كاد يموت واعتقد أن القصيبي بالفعل أصاب هذا الهدف حين قال في المقطع الثالث :

تجسوا .. تجسوا
بأسادة القبيلة
كي لا تمر غيبها النبيلة
بالأوجه الكئيبة الذليلة
وحيث يقول في المقطع الرابع :

سنا الشاعرين من حيث أن سنا ليستا كل قصيدة المعروفة من وجهة والوزن والموضوع

من موقف سناء البطولي ملحمة تاريخية بها مشاهد قصصية وبديع وأشكال درامية إلا أنه جعل قصيدته مجرد أبيات تصف بطولة سناء بشكل تقليدي سواء من حيث المعاني أو الأفكار فهو لم تقدرنا أن تصيحوا رجال فحاولوا أن تملوا صبيحة جديدة .. أن تدوا سناء !

واعتقد أن العربي التقليدي بالذات لا يستغنى شيء أو يخرج منه مجرد أمارة بل المرأة .. أفضل منه ..

أن القصيبي لا يصيب جام غصبه على القيادة العربية فحسب بل يصيب على الأمة العربية كلها وعلى الشعب العربية بشعرائه وكتابه ومواقفه وقبائده .. هذا ما يعني بالضبط في المقطع الثاني حين يقول :

سنا
أقلما تحففت من الرياء
لساننا انطق من الكفاء
عوقنا الخواء يفضخ الخواء
قلوبنا الحارة الصماء
ملا نقول لساننا
لم يبق في الرجال لساننا فارس
فأقبل فارساً لساننا

الكلمات في القصيدتين نجد أن الأديب الأستاذ العريض استخدم كلمات وجعلاً تكاد تكون صعبة إلا على العارفين بالغة في بعض أبيات من قصيدته بل خلال آتياته بالعربي والصورة يحتاج القارئ أن يكون من مستوى التعليم الجامعي ، أو تدعى المرحلة الثانوية على الأقل وهذا ربما

لكن الأستاذ العريض كثير من الشعراء التقليديين الجدد ثقافتهم اللغوية من عيون الشعر العربي وأملات الكتب العربية فلم يكتف بالأحلام عليها واستاء أفكاره منها بل تأثر بها لدرجة أنه كاد ألا يستطيع الحزن في ولو حاول النزول بمستواه أكثر من ذلك ويمكننا أن نرى بوضوح مثل هذا العمق في الكلمات والمعاني الصعبة على الفهم في مثل أبيات التالية :

لقد جمد الحزن في العين بمعاً
وعند أن القلب وهو شرار
يحول ماسية حتى انسلخت
شهباً .. ولا لنفصل انفجار
تنباهي لها في ريب الفخاف
زأن بجلولة عرس أطر
وفي مثل البيت السابع :

وكل - حين تطير شمرع
هامة منك في الحرب عار
فعل سبيل المثال هذا البيت الذي يصف خصلة الشعر الامامية لسانا التي شهبها بريشة النمر التي كان يضعها المقاتلون الاوائل على هامتهم أثناء الحرب علامة للانتصار .

فهل يمكن للقارئ المعادي أن يفهم البيت بسببها ؟ بينما نجد الكلمات في شعر الدكتور القصيبي واضحة والمعاني جلية لاحتاج إلى تعمق ، يفهمها حتى الأديب العربي الذي ربما لا يعرف الأثر والكتابة لو قرأت عليه القصيدة .

ولا أعني بأن الدكتور القصيبي بهذا التفسير أنه لم يطالع على أعماق الأدب العربي وأملات كتبه .. فهو واسع الإطلاع كما عرفناه من خلال كتاباته لكنه لم يتأثر ولم يلتصق مثل ما تأثر والتصق به الأستاذ العريض بل وتبثت أفكاره وكلماته فلم يحاول تطوير نفسه مع عصر الابتعاد عن عق السرورية الاصيلة بسبب الظروف المختلفة التي استجدت على الأمة وهي عديدة ، وفي اعتقادي أن من أهم أهداف الكاتب أو الشاعر أو الأديب إيصال أفكاره إلى أوسع شريحة من شرائح المجتمع .

يقول الروائي الأمريكي الراحل (أرنست همنغواي) صاحب الرواية المعروفة (الشيخ والبحر) عن سبب نيلهم أنه كان يستخدم الكلمة الأيسر حين يجد أمامه عدة

كلمات تعطي نفس الدلالة .

أما بالنسبة للصورة ، فإن الصور التي أتى بها الأستاذ العريض صور كلاسيكية بالفعل تتسم ببهاء الحركة تذكرك بقصائد بعض الشعراء الذين كانوا يسجلون تاريخ حروب الأمراء والخلفاء من خلال بيئة محدودة الصور .

لكن القصيبي كان يفجر في كل تعيلتين أو ثلاث مجموعة من الصور والقضايا وينقل المستمع أو القارئ إلى عالم أوسع فلتقرأ له هذه الأبيات :

وانطلقت إلى الزفاف بالمنية
وأصبحت شهيدة
أسطورة فريدة
في العلام الموبوءة بالأفهام
والأصنام والقصيدة
فإذا رأى السامع إذا قرأ هذه الأبيات :

أنه يرى أمامه موكب عرس كبير لكنه عرس غير تقليدي .. تتقدمه جنازة تحملها على الأعناق آلاف من الجماهير .. ثم يتخيل عظمة تلك الشهيدة التي يحفر لها مكان في ذاكرة التاريخ .. فهو يتخلل امرأة تحمل سيفها وهي راكية فرسا ويطير بها في السماء ثم يتحول بعد ذلك نظره إلى عالم مليء بأشكال متجذرة مريضة .. قصار أشبه بالأصنام وهي ترغي وتترن بكلمات لا معنى لها

وقد استغرقت كثيرا من رأي الأستاذ العريض في جملة (جمال) سناء يقل بسبب الغبار ، وفي اعتقادي أن الغبار الذي أثاره الانفجار وغمر به وجهها الطاهر أضاف جمالا عليها تماما كالفلاحة البسيطة التي تظهر للناس دون مكياج وربما يعلو وجهها مسحة من تراب الأرض وبنيتها فهو يقول :

كجولك .. إذ كبر الخالدون
وما كان أحلاك لولا الغبار
أنا شخصيا أرى أن هذا الغبار قد أضاف على وجهها حسنا وجعلا إلا إذا كان الغبار يقصد شيئا آخر ولم أستوعب ما قصد ..

تشابه الصور ونجد لدى الشعراء بعض الصور المتكررة لكن كل منهما عالجهما وتفقها حسب أسلوبه الخاص مثل بيت الأستاذ العريض حيث أكد فيه سرعة اندفاع الشهيدة تجاه العدو فقال :

نفخت سهمهم إلى ما أريت
وبين خطاهم يلج العثل
بينما استخدم الدكتور القصيبي نفس المعنى في البيت التالي :

وانطلقت إلى الزفاف بالمنية
وأصبحت شهيدة
كما ترى توارد الأفكار في اعتبار استشهاده سناء بداية ميلاد جديد وصورة جديدة للحرب حيث يقول الأستاذ العريض :

فان وجد العرب يوما خطاهم
وشلهم معجدهم حيث سلوا
فانت سنا قد أرتت الطريق
ودون الردى لا يتم انتصار
بينما يقول الدكتور القصيبي في البيت التالي :

وانطلقت إلى الزفاف بالمنية
وأصبحت شهيدة
نفس المعنى : كما ترى توارد الأفكار في اعتبار استشهاده سناء بداية ميلاد جديد وصورة جديدة للحرب حيث يقول الأستاذ العريض :

فان وجد العرب يوما خطاهم
وشلهم معجدهم حيث سلوا
فانت سنا قد أرتت الطريق
ودون الردى لا يتم انتصار
بينما يقول الدكتور القصيبي في البيت التالي :

وانطلقت إلى الزفاف بالمنية
وأصبحت شهيدة
نفس المعنى : كما ترى توارد الأفكار في اعتبار استشهاده سناء بداية ميلاد جديد وصورة جديدة للحرب حيث يقول الأستاذ العريض :

فان وجد العرب يوما خطاهم
وشلهم معجدهم حيث سلوا
فانت سنا قد أرتت الطريق
ودون الردى لا يتم انتصار
بينما يقول الدكتور القصيبي في البيت التالي :

وانطلقت إلى الزفاف بالمنية
وأصبحت شهيدة
نفس المعنى : كما ترى توارد الأفكار في اعتبار استشهاده سناء بداية ميلاد جديد وصورة جديدة للحرب حيث يقول الأستاذ العريض :

فان وجد العرب يوما خطاهم
وشلهم معجدهم حيث سلوا
فانت سنا قد أرتت الطريق
ودون الردى لا يتم انتصار
بينما يقول الدكتور القصيبي في البيت التالي :

وانطلقت إلى الزفاف بالمنية
وأصبحت شهيدة
نفس المعنى : كما ترى توارد الأفكار في اعتبار استشهاده سناء بداية ميلاد جديد وصورة جديدة للحرب حيث يقول الأستاذ العريض :



ليسته مرة أخرى ويؤكد أن الأديب الكبير الأستاذ إبراهيم العريض ما زال بين الفرسان .. ولم يتخل عن موقعه إذا دعى الأمر مادام على قيد الحياة .

أما الدكتور غازي القصيبي فيكفيه فخرا حتى لو لم يكن قد كتب كلمة واحدة نثرا كان أو شعرا من قبل أنه كتب هذه الملحمة الشعرية العظيمة (ورد على ضفاف سناء) .

العربية بالعديد من الكتب النقدية والنثرية القيمة والدواوين الشعرية الرصينة .

ويكفي الأديب الكبير فخرا أنه رغم بلوغه هذه السن أطل الله في عمره وتوقه عن نظم الشعر لفترة غير بعيدة إلا أن حسه القومي جعله يعود إلى سبيله القديم ليستلته من جديد وفكره الواقف في الظل

فرضتها ظروف الأمة العربية المتكوية إلى مستوى قصيدة صديقه الدكتور غازي القصيبي من حيث دقق المعاني ، ومن المشاعر ، وبغفوة العواطف ، وخلق شحنات الاستقراء المطلوبة وطرح الأفكار بشكل مبسط ومن خلال كلمات سهلة فلان الأديب الكبير ترك منذ فترة هذا الميدان لأبنائه الشباب بعد مريضة .. قصار أشبه بالأصنام وهي ترغي وتترن بكلمات لا معنى لها

كتاب اليوم



محطات أندلسية
تأليف : محمد حسن قبة

عن : الدار السعودية للنشر والتوزيع ، صدر هذا الكتاب وهو : دراسات في التاريخ والأدب والفن الأندلسي ، قدم له مؤلفه الأستاذ محمد حسن قبة بكلمة قال فيها : تحت كلمة الأندلس ، مسلحة بارزة من الذاكرة العربية ، تتمثل في صور شتى : مساحة فيها الاسى والمرارة .. وفيها الفخر بأجداد تولت ، وفيها الهاجس التاريخي الذي ما فتئ يتكرر في حياتنا العربية منذ سقوط الأندلس قبل خمسة قرون .. والامر الذي يزيد هذا الهاجس إلحاحا ، ويقع من خلاله الجرح الأندلسي ، أننا شهدنا خلال القرون الخمسة الماضية ، ومازنا تشهد ، تساقط أعضاء جديدة من الجسم الكبير .. وبعضها أعيد إلى جودره ، وبعضها ينتظر .. ولأشك أن المكتبة الأندلسية غنية بالدراسات التي تناوالت تاريخ الوجود العربي في إسبانيا ، ذلك التاريخ الذي امتد عبر ثمانية قرون تقاوت اتساعا ، وتقلصا في حركة دم وجزر ، انتهت بجفاف مطبق لذلك الوجود سياسيا وبشريا .

وعلى الرغم من أن المتن المتألق التي شهدها التراث العربي ، من مكتبات وأثار مختلفة ، فإن هذا التراث لا يزال شاهدا حيا على روعة الحضارة الإسلامية التي غرسها العرب في أرض الأندلس ، وروبوها دما وعلمها وعطاء بشريا بلا حدود .. وقد بقيت لنا عدد من أمهات الكتب في التاريخ والأدب كتبت في أزمان متباعدة . ومن أعلام الكتب ، على سبيل المثال : ابن يسلم ، وابن الخطيب ، وابن خلدون والمقري وابن حيان ، وسواهم . كما شهدت الساحة الأندلسية اهتماما واسعا من الدراسات الاستشراقية على اختلاف مذاهبها ومشاربيها . وقد شرعت مدرسة الاستشراق الإسباني المعاصر تتجه إلى قدر من الموضوعية كبرى ، والنظرة المنصفة للتاريخ العربي في الأندلس .. مما أفرز دراسات جليلة القدر ، على يد أساتذة كبار من أمثال : بيبيرا وبالنثيا وغوث ، وسواهم ممن لهم يد طول في ميدان الدراسات الأندلسية .

ثم يقول المؤلف : لقد كانت الأندلس منطقة الاحتكاك الأولى بين العرب وأوروبا ، وكانت الحضارة العربية الإسلامية ، جسرا عبرت عليه البشرية إلى عصور النهضة الحديثة ، وإذا كانت أوروبا المتحضرة المتعصبة ترفض أي دور حضاري للمسلمين في مسيرة التاريخ ، فما ذلك إلا مكابرة جاهلة ، وأغافل متعمد لصفحات مشرقة لا يمكن أن تفل محجوبة .

وقد جعل المؤلف عنوان كتابه : محطات أندلسية ، ليلقي ضوءا .. كما يقول - على توزيع الدراسات التي فيه بين التاريخ والأدب والفن والعمارة .. وهي دراسات مختصرة سريعة . إنما كتبت أساسا في أوقات متباعدة لتأخذ مكانها في بعض المجلات والصحف . ومن هنا كانت لا تسير في خط واحد منظم .. والرباط العام بينها هو الأثر الأندلسي على سعة وشموله .. ويضم الكتاب اثنتين وعشرين مقالة ، يتداخل فيها التاريخ والشعر والعمران والموسيقى ، لتقدم في خاتمة المطاف لوحات عابرة من سفر الأندلسي الكبير الخالد ..

وانطلاقا من ذلك فالكتاب لا يلتزم بسرد زمني معين ، ولا بمنهج محدد رتيب ، بل إنه جولات تلتقط من هنا ومن هناك لمعالم تمكن من تشكيل باقة متوافقة من حديقة الأندلس العظمى .

المحطات الأندلسية تعدان بمثابة تهيئة تاريخي للوجود العربي في الأندلس . وهناك محطتان أخريان تترجمان لمؤرخين هما : ابن حزم والمقري . بينما تهتم محطات ست بالعمرنة الأندلسية ، ثلاث منها للمساجد ، وثلاث للصناعات

وتناولت محطة شخصية « زياب » الموسيقي الذي أحدث تغييرا واسعا في معالم الحياة الأندلسية ، أما المحطات الأحدى عشر الباقية ، فهي دراسات أو تراجم للشعر الأندلسي وأعلامه ، وهذه الدراسات لا يمكن فصلها عن مجريات الأحداث التاريخية . بل إن بعض الشعراء اسمهم يحدث تاريخي معين استحق الدراسة والوقفة الثانية ، أو كالشاعر الفقيه الألبيري ، والشاعر الطليق ، أو ارتبط اسمهم بلون أدبي معين ، كولاية ، وابن الزقاق .

يقول الكاتب في حديثه عن الشاعر الفقيه الألبيري أن اسمه الحقيقي (أبو إسحاق إبراهيم ابن مسعود بن سعيد) وهو من قبيلة (تريب) العربية وكانت ولادته أواخر القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي) في مدينة البيرة ، وقد لقب بالألبيري نسبة إليها .. وابن مشابهة أبو إسحاق الألبيري ، الذي كان قاضي البيرة .. وبعد تهديم البيرة في مطلع القرن الخامس انتقل أبو إسحاق إلى غرناطة حيث عمل كاتبا لدى قاضيا آنذاك (علي بن توبة) في عهد أمانة باديس بن حبوس .

وقد نشأ الشاعر الألبيري في جوشحن بالدعاء للحرب وللغزو العربي يدل على هذا قول الشاعر (السمسري) في مجاء حكم غرناطة قبل رحيله عنها :

رايت آدم في نومي فقلت له
أيا البيرة أن الناس قد حكموا
أن البرابر نسل منك ، قال : إذن
حواء طالقة أن صبح ما زعموا
فهل تأثر الشاعر الألبيري بهذا الجوان المؤلف يروي لنا أن هذا الشاعر إنما سخط على اليهود الذين كان لهم نفوذ بارز في عهد الصنهاجيين ، فكتب قصيدة ينه فيها (باديس الصنهاجي) حاكم غرناطة إلى ما يفعله وزيره اليهودي يوسف بن صمويل ، قال فيها :

لا قل لصنهاجة أجمعين
بدور التدي واسد العرين
لقد زل سيدكم زلة
تقر بها عين الشامتين
تخبر كتابه كافرا
ولو شاء كل من المسلمين
فعر اليهود به وانتهوا
وتألموا وكنوا من الأرذلين
وفي نهاية القصيدة يقول :

وقد نكفوا عهدنا عندهم
فكيف تلام على النكثين
فلا ترض فينا بأفعالهم
فانت رهين بما يفعلون
فكان من أثر هذه القصيدة أن الصنهاجي صفى نفوذ اليهود في غرناطة دفعة واحدة .

فيل الطبع

دورة التلفزيون القطري

ابتداء من اليوم يستمتع الجمهور ومتابعو التلفزيون القطري ببرامج الدورة التلفزيونية الجديدة .
وقد أعد للدورة الجديدة لأن تكون من الدورات الشائعة والتي ترضي المشاهد والمتابع لبرامج التلفزيون القطري حيث تحفل الدورة بالعديد من البرامج والمواد المتنوعة المختلفة التي تعودها الجمهور منه ..

معرض اسلامي في واشنطن

واشنطن - افتتح في متحف واشنطن يوم أمس الأول معرض المصنوعات المعدنية الإسلامية ويستمر حتى الخامس من شهر يناير القادم .
ويضم المعرض ٢٨ قطعة من روائع الفن الإسلامي بعضها من مئة بكتليات عربية وتضم خنجرا يعود تاريخه الى عهد الامبراطور المغولي جها تيجر وحوضا وصندوقا لاموات المخلدة من عهد الايوبيين .
وقد جاءت هذه التحف الأثرية من العراق ومصر وسوريا وتركيا وإيران وأفغانستان والهند .

اليوم



الثلاثاء ١٧ محرم ١٤٠٦ هـ العدد ٤٥١٤

داخل العدد

- الخدم السيئانية ونورها في الفيلم .
- رسالة تونس الفنية .. والاشارة المسرحية .
- أهم برامج محطات التلفزيون في منطقة الخليج .
- مواضع وزوايا أسبوعية .

أسبوع للفيلم الصيني

تونس - تنظم اللجنة الثقافية التونسية اسبوعا للفيلم الصيني في العاصمة التونسية ابتداء من ٨ أكتوبر المقبل .
وسيدأ الأسبوع الذي ينظم بالتعاون مع سفارة الصين في العاصمة التونسية بعرض شريط طويل يحمل عنوان (في المصعد) وهو من أخرج شانج غرينيان .



الممثلين يجمعون الى هذه الفرقة جمهورها الكبير

الدورة الثانية .. الأيام قوتها المسرحية

تونس - مكتب اليوم -
أحمد عامر :
ستنتقل كما هو معلوم الدورة الثانية لايام قرطاج المسرحية يوم ٧ نوفمبر ١٩٨٥ لتواصل عشرة ايام .

وعلاوة على المشاركة التونسية فإن هناك الى حد الآن الكثير من البلدان العربية والافريقية وكذلك الاجنبية أبدت موافقتها على المشاركة وهذه البلدان هي :

- العراق : مسرحية (اسطورة قتل قلمش) اخراج سعدي ونوس
- الأردن (وحيد بين المجانين) اخراج خالد التريكي
- سوريا (حكاية بلا نهاية) اخراج اسعد فضة .
- مصر (التريغ والتدوير) اخراج سمير العصفوري

المغرب : مسرحية جديدة لعبد الحق الزرواني من ذات الفصل الواحد .
- ويقدم الطيب الصديقي مسرحية (الف حكاية وحكاية



مشهد من مسرحية الف حكاية وحكاية

والمانيا وايطاليا ونيجيريا وساحل العاج .
القراء في جريدة (اليوم) سيحصلون على مزيد من التفاصيل في مواعيد لاحقة .



من الفن السينمائي

لم يبق لأحد العذر !!



حلال الربيع

●● على اثر ما نشر في عدد الأحد الماضي في صفحة (اليوم الفني) على لسان الفنان الشاب خالد الربيع .. حول غياب أجهزة الاعلام المحلية عن نشاطه الفني .. اتصل بهذا القسم الزميل التلفزيوني سعيد اليامي مقدم البرامج والمذيع بمحطة تلفزيون الدمام ليؤكد اهتمام التلفزيون السعودي بانتاج الفنانين المحليين . وطلب من اليوم الفني ان يكون حلقة الاتصال بين الفنانين ومعدّي البرامج في الاذاعة والتلفزيون .. ليقيم هذا الجهازان بدورهما تجاه

الفنانين ..
وسيكون لخالد الربيع مشاركات فنية في بعض البرامج قريبا جدا ..
احسنت يا سعيد .. وبهذا تكون الحواجز الوهمية قد زالت .. وما فيه عذر !
نحن نأمل من كافة فنانينا ان يعرضوا انتاجهم أولا على الاعلام المحلي قبل ان ينطلقوا اليها من خارج الحدود .. اذ لا نعتقد ان الدعوات تأتي من اعلام الدول الشقيقة الرسمي هكذا (من الباب للطاقة) كما يقولون .. صح ؟؟

شعراء الأغنية في أمسية



مدير فرع الجمعية



عبد الرحمن المريخي

متقن جوارح

● على ما يبدو ان (ابا صلاح) مقتنع بالحال الفني الذي يعيشه منذ ان انطلق بـ (غدار يا بحر) لكل القلوب ..
كثيرا ما سمعنا بمشاريع فنية للمطرب / محروس الهاجري / ويتعاون مع عديد من الشعراء المحليين ، الا ان ذلك لم يخرج عن كونه تصريحات لافكار ربما تكون وربما لا تكون ..
المهم في الامر وما يعلمه (محروس) نفسه ان لوصوته محبين ، ومعجبين ، ومتابعين ومن كثرة ما نقرأه من تعليقات او يردنا من رسائل القراء بالتساؤل عن جديده جعلنا نطرح السؤال عليه مباشرة . ما هو جديكم الفني القادم ؟
فالتعليقات التي كان ابو صلاح يتعذر بها قد تلاشت الى حد ما ومنها الوظيفة السابقة .
فما نرجوه من و لـ / محروس ان يسمع جمهوره الجديد ويعددهم قولا وفعل فالركب جار ويسرعة فائقة فهذه الاصوات تتجدد وتملأ الساحة يوما بعد يوم فريد صوت محروس متجددا بكل ما هو جديد (وخايفين لا تطير الطيور بارزاقها وتضرب على الكفين) !!

محروس الهاجري

أيمت الجديد يا حيارت ؟

الدورة التلفزيونية الجديدة حملت معها كثيرا من المواد المتنوعة والجديدة .. اضافة لما هو متكامل من الدورة السابقة .
محطة تلفزيون الدمام كغيرها من محطات تلفزيون المملكة تعيش على ما يبدو نشاطا من خلال بعض المواد المعدة والقدمة منها الا ان الملاحظ بان المادة التمثيلية او المسلسلة التلفزيونية مفقودة من

لبعض التمثيليات التلفزيونية السابقة فالمطلبة بتقديم الفقرة التمثيلية المحلية امر ضروري من المحطة والاهتمام بها ككل بتحريك الجسد الذي خيم على المساقين بالنسبة الشرقية وانتاجهم .

مدّة طويلة وبالتحديد لم يقدم شيء عدا النافذة الصغيرة التي قدمت كقرارات قصيرة من تاليف سمير الخاصر واخراج مبارك الهميم خلال شهر رمضان الماضي .

مبارك الهميم مطلب باكثر من اخراج بعض الفترات البرامجية السريعة .. ولأنه من المخرجين المعروفين ومن خلال عمله واخراجه

مبارك الهميم

وناسة الى معة ؟



الشهري

●● الفنان صالح الشهري رئيس قسم الموسيقى بفرع جمعية الثقافة والفنون ، يواجه منذ شهر حالة ركود لعدم وجود أنشطة ..
ولأنه لم تكن - وحتى الآن - أنشطة فقد هاجر فريق الموسيقى الى الجلسات الغنائية الخاصة .. طبعاً خارج القسم .
هذه الايام ، بدأت القوافل تعود بعد اقرار برنامج النشاط في الفرع ، ومع بداية الدورة الدراسية .
الشهري ، يقولون انه مستأنس هالايام لان فيه ناس يسولف ويغني ويعزف معهم .. وما يندري تستمر وناسة بوصول ، ام تتوقف .. !!

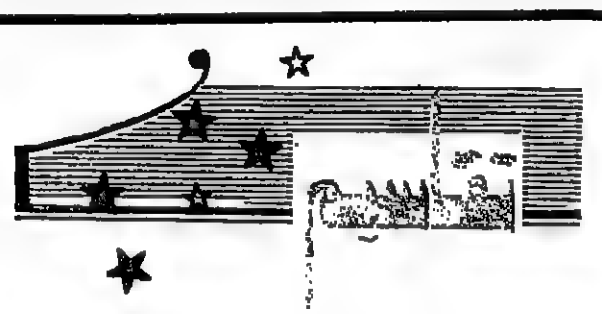
وبعدين يا متولي ؟

● من الاخبار الفنية ان قصة شقيقة ومتولي الشهيرة في مصر .. قد تحولت الى مسلسل تلفزيوني ، يقوم ببطلته النجم الممثل احمد زكي ..

وكان الفنان احمد زكي قد قاسم سعد حسني بطولة هذه القصة سينمائية ..
وبطبيعة الحال فان المعالجة والاعداد لقصة ما في السينما تختلف عنها في المسرح وفي التلفزيون ..
وقد اعتدنا من المنتجين العرب ان يحولوا القصص الروائية الى افلام سينمائية ، ومسلسلات تلفزيونية والى مسرحيات او مسلسلات اذاعية بمعالجات مختلفة ، او انها معالجات شكلية لا أكثر ..
مثل (ريا وسكينة) وغيرها ترى ماذا سيقول مسلسل شقيقة ومتولي التلفزيوني وما هي الإضافات التي سيقدّمها احمد زكي بدرجة خاصة ؟؟



احمد زكي



اصوات مرفوضة !!

●● ما يخب السوق الايونوط ! ..
هذا مثل شعبي يردد الناس في منطقة الاحساء من بلادنا .. ولأن البعض قد لا يفهم معاني بعض الكلمات الشعبية فسأحاول تفسيرها (يخب) وتعني هنا يثير الناس ويحدث ضجة .. (يوط) هنا لا تعني الورقة النقدية كما هو ظاهر وإنما النوط المقصود نوط التمر وتعني (قلة التمر) (وحدة وزن بسيطة) .
والمعنى العام للمثل أصبح واضحا تماما !! ..
وهذا هو حال صحافتنا مع فننا المحلي ، في هذه الفترة بالذات ، حيث الحركة تشهد نوعا عميقا لا ندري متى يصحو فنانونا منه ، أو تفيق مؤسساتنا الثقافية ..
عدا الأنشطة الضئيلة جدا التي لا تصل حد عدد أصابع اليد الواحدة في طول بلادنا وعرضها - من البحر الأحمر حتى الخليج العربي - لعل آخرها المسرحية المحلية التي سيعرضها غدا فرع جمعية الثقافة والفنون في بريدة (الخرازين) التي جدد موعد عرضها بعد ان استحالت العرض في موعد سابق ..
وفي ظل ضالة الأنشطة الفنية سواء بالنسبة للجمعية أو الفنانين كانشطة فنية ، تحاصر القاري ، هنا ، العديد من الصفحات والملاحق الفنية في أكثر من مجلة وصحيفة محلية .. وهي تلهث دون ملل وراء تحريك الجمود الفني المحلي ، من خلال ما تطرحه من تضخيم لأخبار المشاريع الفنية الفريدة ، ومن حث للجمعية والفنانين .. ومن خلال (الاستقراان) أحيانا .. لعل وعسى !!
بل ان بعض الزملاء وسعيا وراء قتل برودة الجو الفني ، يستبشرون زملاء المهنة لاثارة مناقشات على الصفحات الفنية ربما تكسر صمت الفنانين .. !!
ومقابل كل ذلك ، يقف بعض الفنانين موقف الأوصياء على الصحافة الفنية ، ومن يدعون انهم وراء ظهور صحافة فنية محلية ..
وحين نعتزف بأنه لولا وجود حركة فنية محلية قائمة ما جاء الاهتمام بايجاد الصحافة الفنية .. المحلية ، فهذا لا يعني ان فنانا بعينه هو الذي خلق الصحافة الفنية .. والا لتوقفت بتوقفهم عن العطاء ..
عموما والمسألة لا تحتاج الى دليل ، اين فنوننا التي تغطي كل هذه المساحات العريضة من الصفحات والملاحق ؟ !

هامش :

كان الله في عون الزميل عابد هاشم وزملائه الذين لا شك سيتربطون لملء ثمان صفحات اسبوعية الى جانب الاعمدة الثلاثة اليومية بصوت عابد .. والصورة الفنية .. وقلبي مع الزميل عبد الرحمن بحير الذي تزامن مجيئه مشرقا على فنون الجزيرة مع الشج الفني محليا .. !!
[مبارك العوض]

فيلم وسينما الحياة الكواليس

عالم الفنان منطلق العالم العربي!



تونس - مكتب اليوم :
الفنان ملك الجميع .. بعبارة أوضح ان الجمهور المستهلك للعطاء الفني هو الذي يتصرف في الفنان فيطالبه ويشكره ان ابدع ويغضب منه ان هو تراجع .. وعندما ننظر في الوجه الآخر للمرأة نستشف من هذه المقولة معنى آخر مفاده ان الفنان - تجاوزا - ليس شخصا بل هو فكرة وقصة ومطلب جامعي .

كل هذه التعريفات وغيرها اسدلت الستار عن الحياة التي يعيشها الفنان حياته الخاصة واشياؤه الصغيرة .. فنحن من خلال ما يقدمه لنا من عطاءات فنية نشي في غالب الاحيان واقعه مع انه مثلنا يتنفس الهواء الذي تنفسه ويمشي على الارض التي نمشي عليها ويأكل ويشرب ويحلم .. يتعذب ويشقى ويعمر .. قد يقوم على الركع بدور انسان ثري يتقمص الدور لمدة ساعة او نصف الساعة بنعم خلاله بلال والجاه والثروة وما ان تنتهي المسرحية وتنطلق الاضواء وفادار الجمهور القاعة حتى ينتهي التحليل في الفضاء ويعود الفنان الى واقعه وقد يكون مريضا .. نحن نرحلون بعد ان شبعوا ضحكا وفنا وبقي الفنان وحده يهائن الليل ويعيش الانتظار ..

الفنان هو الشخص الوحيد الذي بإمكانه ان يلبس ألف قناع ويخرج من جلده كل ليلة ليعيش علما آخر لكن لا احد يعرف ماذا يلقى .. نحن نمره وهو على الركع ونهمل وننسا ما ان يخل منته ..

اخيرا ظهرت في تونس مسرحية جديدة جاءت لتضع حدا لهذه الظاهرة حيث انها تخلت عن المألوف وتجاوزت السائد من المضامين لقد اسقطت كل شيء فكانت حياة

الظروف التي مرت وتصر بها مسيرتهما الحياتية في الماضي والحاضر وحتى المستقبل والتغير المنتظر ..

تجسّد لتأشده العمل فان المكان يحكي على المضمون والاحداث .. بيت يدور من خلال نوعية وتوزيع اشات ان له خصوصية تميزه عن البيوت العادية ورغم البساطة الظاهرة في البيت وما يحتويه فان اوضاعه توجي بأشكال غريبة وتذكر باستخدام عالم المسرح من متمات ومناظر وملابس وحتى الانارة وفي ذلك اشارات واضحة الى الانتماء الفني لاهل البيت .

● ممثل وممثلة ليلية زافهما .. يدخلان البيت ويستطمان العالم الخارجي ليبحثان معا علمهما الخاص يلتقيان وتطلق الحكاية .. يرويان الحياة انطلاقا من تجاربهما الخاصة .. يلتحان الشيايب في كل مرة عن تفاصيل الحياة

اليومية بكل ما فيها من اشكاليات وتتأقظت .. هنا يختصمان .. يتفانان لتقرر الزوجة مغادرة البيت بصفها الزوج .. ثم يبدأ يتحرك في اعماقه الطفل فيلطفها .. تهدأ وتعود الحكاية .. يستحضران معا وبأسلوب تجسدي كاريكاتوري مسيرة الانسان الحياتية .. هنا الانسان يحلم حينا وهو يطرح الى تحقيق كل مايسير اليه .. يتصاعد الحلم شيئا فشيئا .. حين يكاد يصبح حقيقة يظهر الواقع المرعب مستطام الانسان ويتنهي حلمه ليبحث حالات التآزم والمعاناة ويسعى الى حد ذلك من خلال سلوكية تعبر عن ردهه ومواقفه .. رده قد لا تراها لكنها تصلنا عن طريق الزهرة المسجوعة ولم لا الصمت وتغير ملامح الوجه .

● رجل وامرأة يعيشان كقطبين مختلفين وفي عالمين متناقضين هما الواقع والحلم .. انها يتناقضان مابين القبول والمعايشة والتكيف .. لقد اعطاهما الفن امكانية اكبر للخيال والتوق شحنتها بالقيم والمثل وجعلها يعيشان حلا تحقيق وترسيم المثل والقيم كما يرونها حتى وان كان ذلك من طريق الحلم والخيال .. لا ييم نفسية كبيرة من حياتها مبنية على هذين العنصرين لكن وسط هذه التناقض الكامنة في الداخل ثم في مواجهتهما للعالم الخارجي يحتم الصراع ويتجسد معترك الحياة .. استرساله بلا نهاية .. هذا ما ارادت ان تقولوه المسرحية اي الانسان بين الواقع والطموحات ولئن كان الفنان هو منطلق ذلك فلان ارضه مثل هذا الطرح اكثر خصوصية باعتباره ملتقا ذكرنا الاكثر قلبا والاكثر تغيرا بحكم التحويلات اليومية التي يعيشها الممثل الذي يلبس ألف قناع في اليوم .

● عمل مسرحي الصياغة تلاحظ انها كانت في اغلب الفترات متحركة تتراوح بين الهدوء والحدة بحكم الموقف وقد اشرك الممثلان الدمى وكل المتميمات الركحية المحيطة بهما .. فالعالم عالم مسرحي وكل شيء له مدلوله والا اصبح لاغيا ..

● بعبارة أوضح قالت المسرحية ان الدنيا كلها مسرحية فيها ماني المسرحية من اقنعة وملابس ومتناقضات .. في هذه المرة انطلق الفنان من عاله الخاص ليحدث الناس عن واقعهم ويكفي فقط هذا العنصر لنقول ان المسرحية جديدة بالفضل .

(ما هي تلك القوى التقديرية المضمرة التي لا تتحقق الا على الشريط ، عند العرض ؟ ومم يتكون ذلك الشيء الذي لا ينقله الفيلم بل هو ينتج ، والذي يصير به شكلا من اشكال الفن النوعي ؟ لقد سبق ان حددنا ذلك الشيء : تغيير وجهة النظر ، اللقطة المنظر الكبير ، الكادر المتغير ، التوليف ، وأهم من كل ذلك : التأثير السيكولوجي الجديد الذي يزاوله الفيلم بواسطة الوسائل الفنية المذكورة ، الا وهو تقمص المتفرج لشخصية البطل) .

● بيلا باش (لعل ما قال به (بيلا باش) يعد مدخلا لحديثنا فاسلينا أصحت لنا معتقدا به ، وليس في هذا من شك ، والفيلم هو (نتيجة) (او هو) (نص) (بلغة الأدب) يحصل في داخله مقومات وجوده الفني ، والسبب في كل المعايير فن تصويري فالصورة في لغة الفيلم ولان الصورة الفيلمية تختلف عن أي صورة فنية أخرى فذلك نتيجة لطبيعتها (باستخدام الكاميرا) وإذا فانها تعطينا او تنقل الى الواقع موضوعية تامة ، او على الأقل تعطينا هذا الاحساس بالواقع افضل من أي فن آخر ، انها تمد يدنا الساحرة عبر القرون الماضية ، وفي غياب المستقبل (لتعرض علينا حاضر العالم) انها تعطي للواقع اسلوبا كافي فن آخر ، ولذا فهي فن الاختيار مثل



الطبيعية .

وفي هذه الحالة يجب عليها ان تقر التاريخ جيدا وتعيد تركيب جزئياته من جديد بمعطيات الواقع المتاح ، ان ذلك يتطلب قدرا من المهاره وخلق الوهم بهذا الواقع ان تلك المهاره الفنية التي تتطلب تصانفر فريق العمل الفني بدما بالمنتج وانتهاء باصغر ممثل (كوميديا) لا بد ان يساندنا قدر التشكيل الذي يحقق التأثيرات اللازمة ، ان المخرج الذي يعيد استرجاع مشاهد الكوارث الطبيعية كالفيضانات والحرائق والصراخ وغيرها لا يستطيع ان يضفي بممثليه او فريق عمله او بميزانيته الفيلم كي يصور مشهدا واقعا لا يتعدى زمن عرضه دقيقة واحدة ، كما وانه لا يستطيع ان يأتي بممثل عصري (كاندل اسام) او غيره ليقوم بدور عنقزة بن شداد وهو

الخارجية اليوم

● تلفزيون المملكه البرنامج الاول :
البروم التحركه ، ١٠:٠٠ امس ، ١٢:٠٠ مسلسل ، ١٤:٠٠ امس ، ١٦:٠٠ موعود الاصل بلفان الكريم ، ١٧:٠٠ امس ، ١٩:٠٠ امس ، ٢١:٠٠ امس ، ٢٣:٠٠ امس ، ٢٥:٠٠ امس ، ٢٧:٠٠ امس ، ٢٩:٠٠ امس ، ٣١:٠٠ امس ، ٣٣:٠٠ امس ، ٣٥:٠٠ امس ، ٣٧:٠٠ امس ، ٣٩:٠٠ امس ، ٤١:٠٠ امس ، ٤٣:٠٠ امس ، ٤٥:٠٠ امس ، ٤٧:٠٠ امس ، ٤٩:٠٠ امس ، ٥١:٠٠ امس ، ٥٣:٠٠ امس ، ٥٥:٠٠ امس ، ٥٧:٠٠ امس ، ٥٩:٠٠ امس ، ٦١:٠٠ امس ، ٦٣:٠٠ امس ، ٦٥:٠٠ امس ، ٦٧:٠٠ امس ، ٦٩:٠٠ امس ، ٧١:٠٠ امس ، ٧٣:٠٠ امس ، ٧٥:٠٠ امس ، ٧٧:٠٠ امس ، ٧٩:٠٠ امس ، ٨١:٠٠ امس ، ٨٣:٠٠ امس ، ٨٥:٠٠ امس ، ٨٧:٠٠ امس ، ٨٩:٠٠ امس ، ٩١:٠٠ امس ، ٩٣:٠٠ امس ، ٩٥:٠٠ امس ، ٩٧:٠٠ امس ، ٩٩:٠٠ امس ، ١٠:٠٠ امس ، ١٢:٠٠ امس ، ١٤:٠٠ امس ، ١٦:٠٠ امس ، ١٨:٠٠ امس ، ٢٠:٠٠ امس ، ٢٢:٠٠ امس ، ٢٤:٠٠ امس ، ٢٦:٠٠ امس ، ٢٨:٠٠ امس ، ٣٠:٠٠ امس ، ٣٢:٠٠ امس ، ٣٤:٠٠ امس ، ٣٦:٠٠ امس ، ٣٨:٠٠ امس ، ٤٠:٠٠ امس ، ٤٢:٠٠ امس ، ٤٤:٠٠ امس ، ٤٦:٠٠ امس ، ٤٨:٠٠ امس ، ٥٠:٠٠ امس ، ٥٢:٠٠ امس ، ٥٤:٠٠ امس ، ٥٦:٠٠ امس ، ٥٨:٠٠ امس ، ٦٠:٠٠ امس ، ٦٢:٠٠ امس ، ٦٤:٠٠ امس ، ٦٦:٠٠ امس ، ٦٨:٠٠ امس ، ٧٠:٠٠ امس ، ٧٢:٠٠ امس ، ٧٤:٠٠ امس ، ٧٦:٠٠ امس ، ٧٨:٠٠ امس ، ٨٠:٠٠ امس ، ٨٢:٠٠ امس ، ٨٤:٠٠ امس ، ٨٦:٠٠ امس ، ٨٨:٠٠ امس ، ٩٠:٠٠ امس ، ٩٢:٠٠ امس ، ٩٤:٠٠ امس ، ٩٦:٠٠ امس ، ٩٨:٠٠ امس ، ١٠:٠٠ امس ، ١٢:٠٠ امس ، ١٤:٠٠ امس ، ١٦:٠٠ امس ، ١٨:٠٠ امس ، ٢٠:٠٠ امس ، ٢٢:٠٠ امس ، ٢٤:٠٠ امس ، ٢٦:٠٠ امس ، ٢٨:٠٠ امس ، ٣٠:٠٠ امس ، ٣٢:٠٠ امس ، ٣٤:٠٠ امس ، ٣٦:٠٠ امس ، ٣٨:٠٠ امس ، ٤٠:٠٠ امس ، ٤٢:٠٠ امس ، ٤٤:٠٠ امس ، ٤٦:٠٠ امس ، ٤٨:٠٠ امس ، ٥٠:٠٠ امس ، ٥٢:٠٠ امس ، ٥٤:٠٠ امس ، ٥٦:٠٠ امس ، ٥٨:٠٠ امس ، ٦٠:٠٠ امس ، ٦٢:٠٠ امس ، ٦٤:٠٠ امس ، ٦٦:٠٠ امس ، ٦٨:٠٠ امس ، ٧٠:٠٠ امس ، ٧٢:٠٠ امس ، ٧٤:٠٠ امس ، ٧٦:٠٠ امس ، ٧٨:٠٠ امس ، ٨٠:٠٠ امس ، ٨٢:٠٠ امس ، ٨٤:٠٠ امس ، ٨٦:٠٠ امس ، ٨٨:٠٠ امس ، ٩٠:٠٠ امس ، ٩٢:٠٠ امس ، ٩٤:٠٠ امس ، ٩٦:٠٠ امس ، ٩٨:٠٠ امس ، ١٠:٠٠ امس ، ١٢:٠٠ امس ، ١٤:٠٠ امس ، ١٦:٠٠ امس ، ١٨:٠٠ امس ، ٢٠:٠٠ امس ، ٢٢:٠٠ امس ، ٢٤:٠٠ امس ، ٢٦:٠٠ امس ، ٢٨:٠٠ امس ، ٣٠:٠٠ امس ، ٣٢:٠٠ امس ، ٣٤:٠٠ امس ، ٣٦:٠٠ امس ، ٣٨:٠٠ امس ، ٤٠:٠٠ امس ، ٤٢:٠٠ امس ، ٤٤:٠٠ امس ، ٤٦:٠٠ امس ، ٤٨:٠٠ امس ، ٥٠:٠٠ امس ، ٥٢:٠٠ امس ، ٥٤:٠٠ امس ، ٥٦:٠٠ امس ، ٥٨:٠٠ امس ، ٦٠:٠٠ امس ، ٦٢:٠٠ امس ، ٦٤:٠٠ امس ، ٦٦:٠٠ امس ، ٦٨:٠٠ امس ، ٧٠:٠٠ امس ، ٧٢:٠٠ امس ، ٧٤:٠٠ امس ، ٧٦:٠٠ امس ، ٧٨:٠٠ امس ، ٨٠:٠٠ امس ، ٨٢:٠٠ امس ، ٨٤:٠٠ امس ، ٨٦:٠٠ امس ، ٨٨:٠٠ امس ، ٩٠:٠٠ امس ، ٩٢:٠٠ امس ، ٩٤:٠٠ امس ، ٩٦:٠٠ امس ، ٩٨:٠٠ امس ، ١٠:٠٠ امس ، ١٢:٠٠ امس ، ١٤:٠٠ امس ، ١٦:٠٠ امس ، ١٨:٠٠ امس ، ٢٠:٠٠ امس ، ٢٢:٠٠ امس ، ٢٤:٠٠ امس ، ٢٦:٠٠ امس ، ٢٨:٠٠ امس ، ٣٠:٠٠ امس ، ٣٢:٠٠ امس ، ٣٤:٠٠ امس ، ٣٦:٠٠ امس ، ٣٨:٠٠ امس ، ٤٠:٠٠ امس ، ٤٢:٠٠ امس ، ٤٤:٠٠ امس ، ٤٦:٠٠ امس ، ٤٨:٠٠ امس ، ٥٠:٠٠ امس ، ٥٢:٠٠ امس ، ٥٤:٠٠ امس ، ٥٦:٠٠ امس ، ٥٨:٠٠ امس ، ٦٠:٠٠ امس ، ٦٢:٠٠ امس ، ٦٤:٠٠ امس ، ٦٦:٠٠ امس ، ٦٨:٠٠ امس ، ٧٠:٠٠ امس ، ٧٢:٠٠ امس ، ٧٤:٠٠ امس ، ٧٦:٠٠ امس ، ٧٨:٠٠ امس ، ٨٠:٠٠ امس ، ٨٢:٠٠ امس ، ٨٤:٠٠ امس ، ٨٦:٠٠ امس ، ٨٨:٠٠ امس ، ٩٠:٠٠ امس ، ٩٢:٠٠ امس ، ٩٤:٠٠ امس ، ٩٦:٠٠ امس ، ٩٨:٠٠ امس ، ١٠:٠٠ امس ، ١٢:٠٠ امس ، ١٤:٠٠ امس ، ١٦:٠٠ امس ، ١٨:٠٠ امس ، ٢٠:٠٠ امس ، ٢٢:٠٠ امس ، ٢٤:٠٠ امس ، ٢٦:٠٠ امس ، ٢٨:٠٠ امس ، ٣٠:٠٠ امس ، ٣٢:٠٠ امس ، ٣٤:٠٠ امس ، ٣٦:٠٠ امس ، ٣٨:٠٠ امس ، ٤٠:٠٠ امس ، ٤٢:٠٠ امس ، ٤٤:٠٠ امس ، ٤٦:٠٠ امس ، ٤٨:٠٠ امس ، ٥٠:٠٠ امس ، ٥٢:٠٠ امس ، ٥٤:٠٠ امس ، ٥٦:٠٠ امس ، ٥٨:٠٠ امس ، ٦٠:٠٠ امس ، ٦٢:٠٠ امس ، ٦٤:٠٠ امس ، ٦٦:٠٠ امس ، ٦٨:٠٠ امس ، ٧٠:٠٠ امس ، ٧٢:٠٠ امس ، ٧٤:٠٠ امس ، ٧٦:٠٠ امس ، ٧٨:٠٠ امس ، ٨٠:٠٠ امس ، ٨٢:٠٠ امس ، ٨٤:٠٠ امس ، ٨٦:٠٠ امس ، ٨٨:٠٠ امس ، ٩٠:٠٠ امس ، ٩٢:٠٠ امس ، ٩٤:٠٠ امس ، ٩٦:٠٠ امس ، ٩٨:٠٠ امس ، ١٠:٠٠ امس ، ١٢:٠٠ امس ، ١٤:٠٠ امس ، ١٦:٠٠ امس ، ١٨:٠٠ امس ، ٢٠:٠٠ امس ، ٢٢:٠٠ امس ، ٢٤:٠٠ امس ، ٢٦:٠٠ امس ، ٢٨:٠٠ امس ، ٣٠:٠٠ امس ، ٣٢:٠٠ امس ، ٣٤:٠٠ امس ، ٣٦:٠٠ امس ، ٣٨:٠٠ امس ، ٤٠:٠٠ امس ، ٤٢:٠٠ امس ، ٤٤:٠٠ امس ، ٤٦:٠٠ امس ، ٤٨:٠٠ امس ، ٥٠:٠٠ امس ، ٥٢:٠٠ امس ، ٥٤:٠٠ امس ، ٥٦:٠٠ امس ، ٥٨:٠٠ امس ، ٦٠:٠٠ امس ، ٦٢:٠٠ امس ، ٦٤:٠٠ امس ، ٦٦:٠٠ امس ، ٦٨:٠٠ امس ، ٧٠:٠٠ امس ، ٧٢:٠٠ امس ، ٧٤:٠٠ امس ، ٧٦:٠٠ امس ، ٧٨:٠٠ امس ، ٨٠:٠٠ امس ، ٨٢:٠٠ امس ، ٨٤:٠٠ امس ، ٨٦:٠٠ امس ، ٨٨:٠٠ امس ، ٩٠:٠٠ امس ، ٩٢:٠٠ امس ، ٩٤:٠٠ امس ، ٩٦:٠٠ امس ، ٩٨:٠٠ امس ، ١٠:٠٠ امس ، ١٢:٠٠ امس ، ١٤:٠٠ امس ، ١٦:٠٠ امس ، ١٨:٠٠ امس ، ٢٠:٠٠ امس ، ٢٢:٠٠ امس ، ٢٤:٠٠ امس ، ٢٦:٠٠ امس ، ٢٨:٠٠ امس ، ٣٠:٠٠ امس ، ٣٢:٠٠ امس ، ٣٤:٠٠ امس ، ٣٦:٠٠ امس ، ٣٨:٠٠ امس ، ٤٠:٠٠ امس ، ٤٢:٠٠ امس ، ٤٤:٠٠ امس ، ٤٦:٠٠ امس ، ٤٨:٠٠ امس ، ٥٠:٠٠ امس ، ٥٢:٠٠ امس ، ٥٤:٠٠ امس ، ٥٦:٠٠ امس ، ٥٨:٠٠ امس ، ٦٠:٠٠ امس ، ٦٢:٠٠ امس ، ٦٤:٠٠ امس ، ٦٦:٠٠ امس ، ٦٨:٠٠ امس ، ٧٠:٠٠ امس ، ٧٢:٠٠ امس ، ٧٤:٠٠ امس ، ٧٦:٠٠ امس ، ٧٨:٠٠ امس ، ٨٠:٠٠ امس ، ٨٢:٠٠ امس ، ٨٤:٠٠ امس ، ٨٦:٠٠ امس ، ٨٨:٠٠ امس ، ٩٠:٠٠ امس ، ٩٢:٠٠ امس ، ٩٤:٠٠ امس ، ٩٦:٠٠ امس ، ٩٨:٠٠ امس ، ١٠:٠٠ امس ، ١٢:٠٠ امس ، ١٤:٠٠ امس ، ١٦:٠٠ امس ، ١٨:٠٠ امس ، ٢٠:٠٠ امس ، ٢٢:٠٠ امس ، ٢٤:٠٠ امس ، ٢٦:٠٠ امس ، ٢٨:٠٠ امس ، ٣٠:٠٠ امس ، ٣٢:٠٠ امس ، ٣٤:٠٠ امس ، ٣٦:٠٠ امس ، ٣٨:٠٠ امس ، ٤٠:٠٠ امس ، ٤٢:٠٠ امس ، ٤٤:٠٠ امس ، ٤٦:٠٠ امس ، ٤٨:٠٠ امس ، ٥٠:٠٠ امس ، ٥٢:٠٠ امس ، ٥٤:٠٠ امس ، ٥٦:٠٠ امس ، ٥٨:٠٠ امس ، ٦٠:٠٠ امس ، ٦٢:٠٠ امس ، ٦٤:٠٠ امس ، ٦٦:٠٠ امس ، ٦٨:٠٠ امس ، ٧٠:٠٠ امس ، ٧٢:٠٠ امس ، ٧٤:٠٠ امس ، ٧٦:٠٠ امس ، ٧٨:٠٠ امس ، ٨٠:٠٠ امس ، ٨٢:٠٠ امس ، ٨٤:٠٠ امس ، ٨٦:٠٠ امس ، ٨٨:٠٠ امس ، ٩٠:٠٠ امس ، ٩٢:٠٠ امس ، ٩٤:٠٠ امس ، ٩٦:٠٠ امس ، ٩٨:٠٠ امس ، ١٠:٠٠ امس ، ١٢:٠٠ امس ، ١٤:٠٠ امس ، ١٦:٠٠ امس ، ١٨:٠٠ امس ، ٢٠:٠٠ امس ، ٢٢:٠٠ امس ، ٢٤:٠٠ امس ، ٢٦:٠٠ امس ، ٢٨:٠٠ امس ، ٣٠:٠٠ امس ، ٣٢:٠٠ امس ، ٣٤:٠٠ امس ، ٣٦:٠٠ امس ، ٣٨:٠٠ امس ، ٤٠:٠٠ امس ، ٤٢:٠٠ امس ، ٤٤:٠٠ امس ، ٤٦:٠٠ امس ، ٤٨:٠٠ امس ، ٥٠:٠٠ امس ، ٥٢:٠٠ امس ، ٥٤:٠٠ امس ، ٥٦:٠٠ امس ، ٥٨:٠٠ امس ، ٦٠:٠٠ امس ، ٦٢:٠٠ امس ، ٦٤:٠٠ امس ، ٦٦:٠٠ امس ، ٦٨:٠٠ امس ، ٧٠:٠٠ امس ، ٧٢:٠٠ امس ، ٧٤:٠٠ امس ، ٧٦:٠٠ امس ، ٧٨:٠٠ امس ، ٨٠:٠٠ امس ، ٨٢:٠٠ امس ، ٨٤:٠٠ امس ، ٨٦:٠٠ امس ، ٨٨:٠٠ امس ، ٩٠:٠٠ امس ، ٩٢:٠٠ امس ، ٩٤:٠٠ امس ، ٩٦:٠٠ امس ، ٩٨:٠٠ امس ، ١٠:٠٠ امس ، ١٢:٠٠ امس ، ١٤:٠٠ امس ، ١٦:٠٠ امس ، ١٨:٠٠ امس ، ٢٠:٠٠ امس ، ٢٢:٠٠ امس ، ٢٤:٠٠ امس ، ٢٦:٠٠ امس ، ٢٨:٠٠ امس ، ٣٠:٠٠ امس ، ٣٢:٠٠ امس ، ٣٤:٠٠ امس ، ٣٦:٠٠ امس ، ٣٨:٠٠ امس ، ٤٠:٠٠ امس ، ٤٢:٠٠ امس ، ٤٤:٠٠ امس ، ٤٦:٠٠ امس ، ٤٨:٠٠ امس ، ٥٠:٠٠ امس ، ٥٢:٠٠ امس ، ٥٤:٠٠ امس ، ٥٦:٠٠ امس ، ٥٨:٠٠ امس ، ٦٠:٠٠ امس ، ٦٢:٠٠ امس ، ٦٤:٠٠ امس ، ٦٦:٠٠ امس ، ٦٨:٠٠ امس ، ٧٠:٠٠ امس ، ٧٢:٠٠ امس ، ٧٤:٠٠ امس ، ٧٦:٠٠ امس ، ٧٨:٠٠ امس ، ٨٠:٠٠ امس ، ٨٢:٠٠ امس ، ٨٤:٠٠ امس ، ٨٦:٠٠ امس ، ٨٨:٠٠ امس ، ٩٠:٠٠ امس ، ٩٢:٠٠ امس ، ٩٤:٠٠ امس ، ٩٦:٠٠ امس ، ٩٨:٠٠ امس ، ١٠:٠٠ امس ، ١٢:٠٠ امس ، ١٤:٠٠ امس ، ١٦:٠٠ امس ، ١٨:٠٠ امس ، ٢٠:٠٠ امس ، ٢٢:٠٠ امس ، ٢٤:٠٠ امس ، ٢٦:٠٠ امس ، ٢٨:٠٠ امس ، ٣٠:٠٠ امس ، ٣٢:٠٠ امس ، ٣٤:٠٠ امس ، ٣٦:٠٠ امس ، ٣٨:٠٠ امس ، ٤٠:٠٠ امس ، ٤٢:٠٠ امس ، ٤٤:٠٠ امس ، ٤٦:٠٠ امس ، ٤٨:٠٠ امس ، ٥٠:٠٠ امس ، ٥٢:٠٠ امس ، ٥٤:٠٠ امس ، ٥٦:٠٠ امس ، ٥٨:٠٠ امس ، ٦٠:٠٠ امس ، ٦٢:٠٠ امس ، ٦٤:٠٠ امس ، ٦٦:٠٠ امس ، ٦٨:٠٠ امس ، ٧٠:٠٠ امس ، ٧٢:٠٠ امس ، ٧٤:٠٠ امس ، ٧٦:٠٠ امس ، ٧٨:٠٠ امس ، ٨٠:٠٠ امس ، ٨٢:٠٠ امس ، ٨٤:٠٠ امس ، ٨٦:٠٠ امس ، ٨٨:٠٠ امس ، ٩٠:٠٠ امس ، ٩٢:٠٠ امس ، ٩٤:٠٠ امس ، ٩٦:٠٠ امس ، ٩٨:٠٠ امس ، ١٠:٠٠ امس ، ١٢:٠٠ امس ، ١٤:٠٠ امس ، ١٦:٠٠ امس ، ١٨:٠٠ امس ، ٢٠:٠٠ امس ، ٢٢:٠٠ امس ، ٢٤:٠٠ امس ، ٢٦:٠٠ امس ، ٢٨:٠٠ امس ، ٣٠:٠٠ امس ، ٣٢:٠٠ امس ، ٣٤:٠٠ امس ، ٣٦:٠٠ امس ، ٣٨:٠٠ امس ، ٤٠:٠٠ امس ، ٤٢:٠٠ امس ، ٤٤:٠٠ امس ، ٤٦:٠٠ امس ، ٤٨:٠٠ امس ، ٥٠:٠٠ امس ، ٥٢:٠٠ امس ، ٥٤:٠٠ امس ، ٥٦:٠٠ امس ، ٥٨:٠٠ امس ، ٦٠:٠٠ امس ، ٦٢:٠٠ امس ، ٦٤:٠٠ امس ، ٦٦:٠٠ امس ، ٦٨:٠٠ امس ، ٧٠:٠٠ امس ، ٧٢:٠٠ امس ، ٧٤:٠٠ امس ، ٧٦:٠٠ امس ، ٧٨:٠٠ امس ، ٨٠:٠٠ امس ، ٨٢:٠٠ امس ، ٨٤:٠٠ امس ، ٨٦:٠٠ امس ، ٨٨:٠٠ امس ، ٩٠:٠٠ امس ، ٩٢:٠٠ امس ، ٩٤:٠٠ امس ، ٩٦:٠٠ امس ، ٩٨:٠٠ امس ، ١٠:٠٠ امس ، ١٢:٠٠ امس ، ١٤:٠٠ امس ، ١٦:٠٠ امس ، ١٨:٠٠ امس ، ٢٠:٠٠ امس ، ٢٢:٠٠ امس ، ٢٤:٠٠ امس ، ٢٦:٠٠ امس ، ٢٨:٠٠ امس ، ٣٠:٠٠ امس ، ٣٢:٠٠ امس ، ٣٤:٠٠ امس ، ٣٦:٠٠ امس ، ٣٨:٠٠ امس ، ٤٠:٠٠ امس ، ٤٢:٠٠ امس ، ٤٤:٠٠ امس ، ٤٦:٠٠ امس ، ٤٨:٠٠ امس ، ٥٠:٠٠ امس ، ٥٢:٠٠ امس ، ٥٤:٠٠ امس ، ٥٦:٠٠ امس ، ٥٨:٠٠ امس ، ٦٠:٠٠ امس ، ٦٢:٠٠ امس ، ٦٤:٠٠ امس ، ٦٦:٠٠ امس ، ٦٨:٠٠ امس ، ٧٠:٠٠ امس ، ٧٢:٠٠ امس ، ٧٤:٠٠ امس ، ٧٦:٠٠ امس ، ٧٨:٠٠ امس ، ٨٠:٠٠ امس ، ٨٢:٠٠ امس ، ٨٤:٠٠ امس ، ٨٦:٠٠ امس ، ٨٨:٠٠ امس ، ٩٠:٠٠ امس ، ٩٢:٠٠ امس ، ٩٤:٠٠ امس ، ٩٦:٠٠ امس ، ٩٨:٠٠ امس ، ١٠:٠٠ امس ، ١٢:٠٠ امس ، ١٤:٠٠ امس ، ١٦:٠٠ امس ، ١٨:٠٠ امس ، ٢٠:٠٠ امس ، ٢٢:٠٠ امس ، ٢٤:٠٠ امس ، ٢٦:٠٠ امس ، ٢٨:٠٠ امس ، ٣٠:٠٠ امس ، ٣٢:٠٠ امس ، ٣٤:٠٠ امس ، ٣٦:٠٠ امس ، ٣٨:٠٠ امس ، ٤٠:٠٠ امس ، ٤٢:٠٠ امس ، ٤٤:٠٠ امس ، ٤٦:٠٠ امس ، ٤٨:٠٠ امس ، ٥٠:٠٠ امس ، ٥٢:٠٠ امس ، ٥٤:٠٠ امس ، ٥٦:٠٠ امس ، ٥٨:٠٠ امس ، ٦٠:٠٠ امس ، ٦٢:٠٠ امس ، ٦٤:٠٠ امس ، ٦٦:٠٠ امس ، ٦٨:٠٠ امس ، ٧٠:٠٠ امس ، ٧٢:٠٠ امس ، ٧٤:٠٠ امس ، ٧٦:٠٠ امس ، ٧٨:٠٠ امس ، ٨٠:٠٠ امس ، ٨٢:٠٠ امس ، ٨٤:٠٠ امس ، ٨٦:٠٠ امس ، ٨٨:٠٠ امس ، ٩٠:٠٠ امس ، ٩٢:٠٠ امس ، ٩٤:٠٠ امس ، ٩٦:٠٠ امس ، ٩٨:٠٠ امس ، ١٠:٠٠ امس ، ١٢:٠٠ امس ، ١٤:٠٠ امس ، ١٦:٠٠ امس ، ١٨:٠٠ امس ، ٢٠:٠٠ امس ، ٢٢:٠٠ امس ، ٢٤:٠٠ امس ، ٢٦:٠٠ امس ، ٢٨:٠٠ امس ، ٣٠:٠٠ امس ، ٣٢:٠٠ امس ، ٣٤:٠٠ امس ، ٣٦:٠٠ امس ، ٣٨:٠٠ امس ، ٤٠:٠٠ امس ، ٤٢:٠٠ امس ، ٤٤:٠٠ امس ، ٤٦:٠٠ امس ، ٤٨:٠٠ امس ، ٥٠:٠٠ امس ، ٥٢:٠٠ امس ، ٥٤:٠٠ امس ، ٥٦:٠٠ امس ، ٥٨:٠٠ امس ، ٦٠:٠٠ امس ، ٦٢:٠٠ امس ، ٦٤:٠٠ امس ، ٦٦:٠٠ امس ، ٦٨:٠٠ امس ، ٧٠:٠٠ امس ، ٧٢:٠٠ امس ، ٧٤:٠٠ امس ، ٧٦:٠٠ امس ، ٧٨:٠٠ امس ، ٨٠:٠٠ امس ، ٨٢:٠٠ امس ، ٨٤:٠٠ امس ، ٨٦:٠٠ امس ، ٨٨:٠٠ امس ، ٩٠:٠٠ امس ، ٩٢:٠٠ امس ، ٩٤:٠٠ امس ، ٩٦:٠٠ امس ، ٩٨:٠٠ امس ، ١٠:٠٠ امس ، ١٢:٠٠ امس ، ١٤:٠٠ امس ، ١٦:٠٠ امس ، ١٨:٠٠ امس ، ٢٠:٠٠ امس ، ٢٢:٠٠ امس ، ٢٤:٠٠ امس ، ٢٦:٠٠ امس ، ٢٨:٠٠ امس ، ٣٠:٠٠ امس ، ٣٢:٠٠ امس ، ٣٤:٠٠ امس ، ٣٦:٠٠ امس ، ٣٨:٠٠ امس ، ٤٠:٠٠ امس ، ٤٢:٠٠ امس ، ٤٤:٠٠ امس ، ٤٦:٠٠ امس ، ٤٨:٠٠ امس ، ٥٠:٠٠ امس ، ٥٢:٠٠ امس ، ٥٤:٠٠ امس ، ٥٦:٠٠ امس ، ٥٨:٠٠ امس ، ٦٠:٠٠ امس ، ٦٢:٠٠ امس ، ٦٤:٠٠ امس ، ٦٦:٠٠ امس ، ٦٨:٠٠ امس ، ٧٠:٠٠ امس ، ٧٢:٠٠ امس ، ٧٤:٠٠ امس ، ٧٦:٠٠ امس ، ٧٨:٠٠ امس ، ٨٠:٠٠ امس ، ٨٢:٠٠ امس ، ٨٤:٠٠ امس ، ٨٦:٠٠ امس ، ٨٨:٠٠ امس ، ٩٠:٠٠ امس ، ٩٢:٠٠ امس ، ٩٤:٠٠ امس ، ٩٦:٠٠ امس ، ٩٨:٠٠ امس ، ١٠:٠٠ امس ، ١٢:٠٠ امس ، ١٤:٠٠ امس ، ١٦:٠٠ امس ، ١٨:٠٠ امس ، ٢٠:٠٠ امس ، ٢٢:٠٠ امس ، ٢٤:٠٠ امس ، ٢٦:٠٠ امس ، ٢٨:٠٠ امس ، ٣٠:٠٠ امس ، ٣٢:٠٠ امس ، ٣٤:٠٠ امس ، ٣٦:٠٠ امس ، ٣٨:٠٠ امس ، ٤٠:٠٠ امس ، ٤

بجانبين يعيدون إلى هذه فرقة همهورها الكبار!



رقم ٧) لنقول منذ البداية أنها تتدرج فعلا ضمن الاختيارات المسرحية للفرقة فهي مسرحية شعبية مفتوحة للجميع على حد سواء تقدم نفسها بنفسها ولا تحتاج إلى مفتاح لفك رموزها باعتبار أن الرموز غائبة إضافة إلى ذلك فإنها جاءت زاهرة بالنكتة والانفعال والمأساة وشرحت العديد من القضايا .. مسرحية تصفها مجنون والنصف الآخر عاقل ومع ذلك لم يحدث أي ارتباك لا في تسجيها الدرامي ولا في قراءتها المسرحية .

●● هناك مثل عربي يقول (خذوا الحكمة من أفواه المجانين) ومن هذا المثل انطلقت المسرحية لتدور أحداثها في مستشفى للمجانين .. في هذا المستشفى المدير يريد أن يفرض رأيه وكذلك الأمر بالنسبة للطبيب وهو نفس الشيء عند الممرضة في غياب الاثنين إما إذا غلب الثلاثة فإن حسن الحارس هو الذي يصور ويصور ويحكم ..

البيت هذه هي حال الدنيا حيث كل واحد يريد فرض رأيه على الآخرين في غياب الأقوى منه .. هكذا تكون البداية .. وفي المستشفى السلاسل والزجر والأبر والتهذيب والعصا المائلة وصارت هذه المهرجانات رابحة بعد أن كادت تكون خاسرة لذلك سمي البعض الفرقة فرقة (أنقاد المهرجانات)

●● تعود الآن إلى المسرحية التي تحمل كما ذكرنا عنوان (المجنون

تخلص في عدد المقبلين عليها وحتى الذين جاؤوا في ذلك الوقت فأنما كان ذلك من باب الجمالة .. وبالفعل تطلعت الفرقة إلى ما حصل وهي التي شعرت بتناقض الخطر تدق من حولها فحضرت أمرها وعادت إلى أصلها وطلعت علينا في مهرجانات هذا العام بمسرحية جديدة تحمل عنوان (المجنون رقم ٧) كتبها وأخرجها الرجل الذي يقف وراء نجاحات الفرقة الأستاذ عبدالقادر مقداد .

وبالفعل وبمجرد أن سمع الجمهور بعنوان المسرحية فقط حتى كان إقباله في كل عرض كبيرا لأن العنوان يوحى بمحتوى المسرحية ويدل على أن الفرقة قد عادت إلى سالف اختياراتها ويكفي أن تشير إلى أن كل المهرجانات طلبت المسرحية التي عرضت ٤٥ مرة في ظرف شهر ونصف الشهر فقط حتى أن أغلب المهرجانات علوة على العدد المذكور اضطرت إلى إعادة برمجتها لما وقع عليها من إقبال والظرف أن هناك مهرجانات أخرى كانت تعاني من ضائقة مالية لكن عندما عرضت الفرقة مسرحيتها بها وبحكم ماروق عليها من إقبال جماهيري فقد أعادت إليها توازنها المالي وصارت هذه المهرجانات رابحة بعد أن كادت تكون خاسرة لذلك سمي البعض الفرقة فرقة (أنقاد المهرجانات)

●● تعود الآن إلى المسرحية التي تحمل كما ذكرنا عنوان (المجنون

رقم ٧) لنقول منذ البداية أنها تتدرج فعلا ضمن الاختيارات المسرحية للفرقة فهي مسرحية شعبية مفتوحة للجميع على حد سواء تقدم نفسها بنفسها ولا تحتاج إلى مفتاح لفك رموزها باعتبار أن الرموز غائبة إضافة إلى ذلك فإنها جاءت زاهرة بالنكتة والانفعال والمأساة وشرحت العديد من القضايا .. مسرحية تصفها مجنون والنصف الآخر عاقل ومع ذلك لم يحدث أي ارتباك لا في تسجيها الدرامي ولا في قراءتها المسرحية .

●● هناك مثل عربي يقول (خذوا الحكمة من أفواه المجانين) ومن هذا المثل انطلقت المسرحية لتدور أحداثها في مستشفى للمجانين .. في هذا المستشفى المدير يريد أن يفرض رأيه وكذلك الأمر بالنسبة للطبيب وهو نفس الشيء عند الممرضة في غياب الاثنين إما إذا غلب الثلاثة فإن حسن الحارس هو الذي يصور ويصور ويحكم ..

البيت هذه هي حال الدنيا حيث كل واحد يريد فرض رأيه على الآخرين في غياب الأقوى منه .. هكذا تكون البداية .. وفي المستشفى السلاسل والزجر والأبر والتهذيب والعصا المائلة وصارت هذه المهرجانات رابحة بعد أن كادت تكون خاسرة لذلك سمي البعض الفرقة فرقة (أنقاد المهرجانات)

●● تعود الآن إلى المسرحية التي تحمل كما ذكرنا عنوان (المجنون

بقايا زخم

جمال الفن وفن الجمال

●● كثيرا ما نستخدم كلمة جمال الفن في كثير من الأشياء التي نراها أو نتعامل معها واستخدامنا للكلمة (الفن) أحيانا لا يصيب المعنى ففي حياتنا كثير من الأشياء السقيمة أو الثقيلة وبطبيعة الحال لا يتعين علينا أن نسمي هذه الأشياء (أعمالا فنية) فليس من المعقول أن نطلق ذلك على أداء الماء العادي أو كوب الشاي والذين لا يهدفان لخير حمل مایوضع فيهما .

والفن بمعناه الواسع يشير إلى النشاط الذي يؤديه نوع البشر ببراعة وإتقان وابتكار ويستهدف في نفس الوقت غرضا كقولنا مثلا فن الديكور أو فن أصالة الإهداف في لعبة رياضية جميلة وهناك أيضا فن الطبخ وأنواع أخرى من الأعمال الفنية والجمالية .. والجمال الفني أو جمال الفن والذي هو محور حديثنا اليوم في زاوية « بقايا زخم » صفة لا تتصل فقط في الفنون الجميلة وحدها بل هناك الكثير من الموضوعات والأفعال التي يقصد منها أن تكون ضمن هذا اللفظ فحركات الملاعب الرياضية أو لوحات الفنان التشكيلي تنتم بدورها بقيمة مادية كما أننا نستطيع أن نضع ضمن أطر متلفح الفن الجميل تلك الصور الجميلة المرتبطة بحضارات الأمم السابقة والتي لها من القنن الزخرفية والألوان والتحف الجميلة .

وهناك أيضا أعمال فنية ذات جاذبية وربما تجعل الفرد يتأملها الساعات الطويلة وهذه تعد (فنا جمالا) في نفس الوقت نجد أن هناك أعمالا كاللوحات والسمفونيات والقصائد الشعرية لها مزايا .

وتعود أخيرا للفن الجميل والذي هو إنتاج الإنسان لموضوعات قيمة وهادفة وهذه تنبع من ابتكار وإتقان لوهية قد تقلل سنين غير بارزة ولكن في يوم من الأيام تبرز وتظهر أعمالها الفنية المتميزة بالجمال والإبداع والجمال الفني هو تعبير جميل لأشياء يصنعها البشر ويبتكرها الإنسان لتكون ناعمة وهادفة للمجتمع الذي تعيش فيه أو للمجتمعات الأخرى التي ترى في هذا الابتكار صورة جميلة لجمال الفن الإبداعي والمجتمعات تتغير بأعمالها الإبداعية والإبداعية وهناك من ظل يحتفظ بأعماله الجمالية سنوات طويلة وتناقلتها أجيال بعد أجيال ولأنك أن سمعنا كانت صفة الجمال الفني أو الفن الجمالي .

جميل محسن

الكلمة والممثل فالركب كان خاليا من هذه الديكورات الضخمة لأن العمل أساسا مبني على الخطاب المسرحي المنطوق هذه الخطاب الذي لا يصل إلا بالممثل الذي كان بالفعل موجودا لفحقت المسرحية ما أرادت واستطاعت أن تصل إلى الجمهور من خلال النص وإبطاله السبعة .

مادامو جميعا يحصلون القيم المثل .. قد يحدث من حين لآخر أن يثيروا على وضعهم لكنهم يواجهون بالسلاسل والعصى وأبر التهذيب فيصمتون ويكون موت المجنون رقم ٧ منطلقا لتكسير الحاجز وتجاوز المفروض .

●● هذه هي المسرحية التي اعتمدت على عنصرين اثنين هما

المجانين يتحدثون بظنون من جنونهم ليطوروا أسبابه وعندما يصلون إليها يفككونها ولا يتراجعون في أدائها ورفضها والتعبية إليها كل ذلك في إطار تعبير - نصا وحركة - زاهر بالتجسيد الكاركاتيري حتى تصل الفكرة بسهولة إلى المتلقي .. كل يحكي عن أحلامه وطموحاته

السينما



السينمائي بشكل عام .

وأستطيع أن أقول أن فن السينما يكلمه يقوم على لعبة (الخداع البصري) منذ نشأته وحتى الآن وغدا وما بعد غد .. أن فن الخدعة السينمائية يضم اقتصاديات الفيلم ويمكنه من الاستمرار والتقدم (هذا من الناحية الاقتصادية)

أما على الصعيد الفني فإنه يؤدي دوره الهام والفعال في تجسيد العمل الفني كي يبدو بشكله الجمالي (الواقعي) أمام المتفرج .

أن ذلك يتأتى عن طريق نوعيات عديدة من الخدع أو (الحيل) السينمائية على درجة كبيرة من التعقيد والتقنية مما لا نريد أن نثقل به عقل القارئ .

●● أننا نستطيع أن نقسم الخدع السينمائية إلى عدة أقسام من الناحية التقنية ، القسم الأول تنتجه الكاميرا عن طريق التشويه ، أو التحريف بإبدال العدسات ، وتغيير سرعة التصوير في الاتجاه أو الموقع ، والاستبدال والإحلال عن طريق تقسيم الشاشة أو وضع السواتر الزجاجية إلى المرايا العاكسة وأيضا عن طريق عمل النماذج المصغرة (الماكينات) والقسم الثاني : وهو خاص بالعمليات التي تتم داخل الملل وهذا القسم من التعقيد بحيث لا يسمح في بتأوله لتخبرتي البسيطة جدا والسليحية به وأستطيع أن أحيك قارئ العزيز إلى كتاب (تكتيك الخدع السينمائية للدكتور سيد علي) والذي به الكثير من التوضيح حول هذا الموضوع .

●● وأنا أعرف أن ما يشد المشاهد دائما إلى الشاشة هو أفلام (الأكشن) أو أفلام الرعب ، أو الكوارث الطبيعية .. وأطرح هذا التساؤل الذي قدمته في بداية حديثي : هل يسمح المخرج أو المنتج مثلا أن يعرض ممثلا شهيرا (ريك ميسون) أو جيس بوند) للموت عن طريق تحطيم



الخدع السينمائية (الأتعة) أو المواد الكيميائية كالمواد المستخدمة لإظهار تأثير الحروق على الوجه والجسد وهي (مطاط اللاتكس) أو (الكلويدون السائل) مع وضع سائل شمعي عليها لإظهار جسامه الضخم .

كذا الصمغ الثقيل الذي يطلى بالشمع المقطع بشكل دقيق ومعين لإظهار مظهر الجرح الناتج عن حادث أو طعنة أو غيرهما وذلك بإضافة اللون الأحمر (من أحمر الشفاه) ليدو الجرح داما .

●● وهناك الكثير من الوسائل التي تستخدم لهذا الغرض يطول الحديث في شرحها .

من خلال هذا للنس البسيط نستطيع أن نقول ما قلناه بداية أن السينما هي فن الخداع البصري والوهم بالواقع وهي إلى جانب كونها فنا فهي أيضا الفن الوحيد الذي يستفيد بشكل دائم ومباشر من التقدم التكنولوجي في شتى مجالات الحياة . ولكن كل ذلك في النهاية لا يلغي كونها فنا محببا له جمهوره الواسع والعريض الذي يقطع من وقته وماله ، ليذهب إليها في عقر دارها (دور السينما) ليجلس في الظلام عدة ساعات مشاهدا ومغتصبا وربما قد يعرف أنه يقع تحت دائرة الوهم ولكن !!

أحمد معلحة

هذه الدعائم الخشبية بالخيش والسلك الشبكي وتثبيتها بالسامير ويساعد تداخل هذه الدعائم الخشبية على إيجاد أرضية أو مسطحات تساعد على إضافة المظهر العام للنموذج .

●● والحديث عن النموذج يتطلب مساحة كبيرة ومكانا ليس هذا بالناسب له ولكننا أردنا أن نقدم ملحا بسيطا لذلك .. وقد توضح بعض الصور المصاحبة والتي تناولناها عن (كتاب تكتيك الخدع السينمائية) ما قدمناه .

وأود قبل أن أنهي هذا الموضوع أن ألفت نظر القارئ أن هناك جانباً هاماً تستخدم فيه الخدع السينمائية وهو (المكياج) الذي يؤدي إلى أحداث تأثير صناعي على وجه أو جسد الممثل لإيجاد الوهم بالشخصية المطلوب تأديتها كأن يتطلب الأمر تقديم شخصية مشوهة كشخصية (أحبد نوتردام) التي قدمها أنطوني كوين في الفيلم الذي يحمل نفس الاسم (أو تقديم شخصية خيالية ذات تأثير معين بفيض أو مرعب كشخصية (دراكولا) أو فرانكشتين ..

أو تقديم صورة جسد يحترق أو وجه مشوه لجندي في ميدان القتال .. أو غيره من التأثيرات .. أن تلك المشاهد تستخدم فيها

تشاهد الكثير من النماذج المعدة للفرض السينمائي والتي تسهم دائما في بنائية الفيلم فهناك نماذج للسفن ، ونماذج بانورامية لحدن شهيرة مثل باريس أو لندن أو نيويورك أو .. غيرها .. وهناك سيارات أثرية ، وصواريخ ، وطائرات معروفة وغير معروفة ، وجبال شهيوة ، وطرق وشوارع .. الخ وكل هذه النماذج لخدمة الخدع السينمائية .

والنموذج المستخدم في هذا التكتيك أما أن يكون ثابتا كجبل أو متحركا كطائرة وأما أن يكون خلفية المشهد أو مقدمة كحدث بارز . وذلك حسب وظيفة المقرة في المشهد ولذلك أهمية كبرى بالنسبة للمصور من حيث البعد البؤري للعدسة ومن حيث زاوية التصوير وغيرها من الفواحي الفنية .

أنا نستقي وصفا لبعض النماذج الطبيعية كالقرى والجبال من الدكتور السيد علي . إذ يقول (ولتأخذ أو تشييد نماذج لبعض مناظر الطبيعة كالقرى ، الجبال ، البحيرات ، التلال ، في مثل هذه الحالات لا بد لتشييد مثل هذا النموذج من وضع بروز دعام خشبية كقاعدة أو حمالة تناخذ الشكل التركيبي أو التقريبي لذلك البناء من حيث الشكل أو المظهر والمستويات الأرضية . ويتم تكتية

تاريخيا) والا أصاب الجانب الاقتصادي للفيلم إصابات موجعة هذا (إذا علمنا أن بعض النماذج التي تطلب ظهورها على الشاشة قد تكلف تكاليف باهظة بالنسبة لجزائرية الفيلم خاصة إذا كانت تحتاج إلى استخدام أساليب تستدعي الحركة المعقدة) . وفي نفس الوقت يصيب الجانب الفني للفيلم بالفشل (بأن يتكون اعتقاد لدى المتفرج بعدم التطابق والخداع) .

●● وأيضا عملية التصوير للنموذج تحتاج أيضا إلى حسابات دقيقة ومعقدة وتجارب عديدة قبل التصوير الاساسي .

فكيف يتسنى للتخرج مثلا أن يظهر صورة طائرة صغيرة تعمل بالطيارة وطولها لا يتعدى عدة سنتيمترات تهوي من أعلى جسر وتبدو في سرعتنا وشكلها كطائرة حقيقية) أن تلك عملية ليست بالسهولة ولكنها تتطلب حسابات وقوانين للسرعة والمسافة والزمن معقدة واستعمال مصادر ضوئية معينة ، وبؤرة خاصة للتصوير وغير ذلك من التقنيات التي تسهم في خلق وهم حقيقي للواقع .

●● أتت عند زيارتي لأي ستديو تصوير من الاستديوهات المعروفة

سيرة أو اسقاط طائرة يستقلها أحدهما مثلا ؟ هذه ناحية ومن ناحية أخرى هل يستطيع أي منتج في العالم أن يبنى مدينة شبيهة بمدينة روما القديمة ليعيد مشهد حرق نهرين لها مما يكلفه الكثير من المال والجهد مما لا طاقه ولا لغيره ؟

●● أن ما إذا يحدث لكي يصور المخرج مشهدا مثل ذلك ؟ أننا نقدم هنا مثلا للخدع السينمائية عن طريق الإجابة على هذا السؤال أو غيره وذلك بتناول قسم من تكتيك الخدع السينمائية وهو (النموذج) ونعني بذلك بناء ، أو صنع نموذج مصغر بدرجة معينة (حسب رؤية المخرج ومتطلبات المشهد) ويكون هذا النموذج مطابقا للأصل بدرجة كبيرة ومتقنة (مثل نموذج لسفينة شهيوة تاريخيا) .

نموذج لطائرة حربية معروفة تتصطم على أرض المعركة ، أو نموذج لسفينة القرش الضخمة في فيلم (الفك المفريس) أو نموذج (لياستيل) السجن الفرنسي الشهير . أو غير ذلك من النماذج التي يتطلبها موضوع الفيلم .

●● أن بناء النموذج يتطلب قدرا عاليا من المهارة التقنية (والألمام التاريخي بالنموذج إذا كان

هكذا من الأصل

للأغنية السعودية أكثر فائدة !!



• رايح صقر



• جميل محمود



• محمد أمان



• طارق عبدالحكيم

الطيب فضل عقلائ

طلال ومحمد بهود هما استحقا الترتيب عليهما الألتجاهل ولا رجحان

طارق وجميل لا يمكن نسيانها عند ذكر الأغنية السعودية

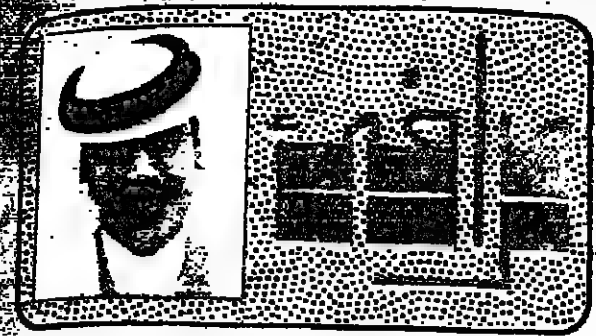
عبدالكريم ، الفنان عبادي الجوهري ، الفنان محمد أمان وغيرهم وغيرهم الذي يصعب سرد أسمائهم هنا فليستمع العبدالة ، وتأتي أصوات شابة جديدة تبشر بعطاءات جيدة مستقبلا فيما لو وجدت الرعاية والاهتمام بدلا من المدح الزائد ومنهم رايح صقر (والذي بصراحة يبشر بعطاء جيد) وعبدالمجيد عبدالله الذي أثبت نفسه

محمود .. من منا لا يعرف عملاقة التراث الشعبي وهم أكثر حتى أنه من العيب أن أسرد أسمائهم هنا فليستمع السعودي يعرفهم أكثر مني ، وتأتي الأجيال الجديدة والأصوات التي يقدمها ليس المستمع السعودي فقط بل والمستمع العربي ولا اجمل في ذلك فمن لا يصدق يحصل استفتاء ليعرف ويتأكد من ابداعات الفنان علي

الوفاء ان نتذكرهم بالخير ونلتصعهم في كل جديد بدلا من العزف المنفرد علي نفخة محدودة ، وكفانا الله شر التطويل والمدح الاجوف الذي يتغلف بالتملق والزيف .

الاهتمام من الصحافة الفنية وهما يستحقان ذلك لما قدمناه للأغنية السعودية وخاصة في جانب التجديد والانتشار العربي الواسع ، وكل هذا لا يعني ان نهمل البقية الباقية من الفنانين والذين لعبوا دورا بارزا في سماء الأغنية السعودية وأعطاها ميزتها المميزة وشخصيتها المعروفة وهم من زرعوا بذور الأغنية وأسسوا مكنزتها ، ليس من

• كلمة :
المتابع للصفحات الفنية في الصحف والمجلات المحلية سلاحا للتركيز على نماذج معينة من الفنانين وتناسي البقية الباقية من الفنانين سواء الكبار أو المخضرمين أو الهواة الناشئين أو النجوم الذين برزوا وسطعوا في سماء الساحة الفنية ، وتناسي الماضي بجميله وابداعاته لفناني المملكة العربية السعودية يعني تناسي للحاضر وعدم بناء المستقبل الفني المشرق وهذا الذي نخافه وهذا هو الدافع لهذه وجهة نظر .. بتواضع .. والله من وراء القصد ..
• طلال ومحمد :
الفنان الكبير طلال مداح وفنان العرب العندليب محمد عبده ، اخبارهما تثلل أكثر



طلاح مداح لا .. للرحيل المرم

سليمان العرم

• المقربون من الفنان الجميل صوتا وعذوبة طلال مداح يقولون ان توقفه عن الغناء هي لمصلحة ابي عبدالله اولاهم يريد ان يعيد ترتيب امور البيت الفني الذي بني طلال امجادا من الكلاخ وللاعتد من الصبر والارادة وسوره من محبة الناس لهذا الفنان الاصيل الذي جعلهم يسلمون بذكرهم مع « وطني الحبيب » ، سويكات الاصيل ، ويكون يفرح مع « وطني الحبيب » ويعزفون على وتر التأود مع « اغراب .. ولا تقول ، وقصر احلامهم مع « زمان الصمت » ، ويقولون مع الاماني الضائعة ، ملابيح ، ويصفقون بحب لمن غنى لهم « عطفي لحيته » فاعطاه الناس كل المحبة !!

• ليس انتقاما من قيمة الاذاعة السعودية لكن الحقيقة اننا نلها فهي تفرض نفسها .. المستمعون هنا لهم علاقة مباشرة بالاذاعات الخليجية مثل قطر والبحرين والامارات والكويت لان هذه الاذاعات تتركز على الروتين وتقدم لستمعها برامج شبيهة بخدم رغبات الجمهور وتسعدهم من لقاءات مفتوحة ومسلية متنوعة اما اذاعتنا (يدار مداخلك شر) !!

ابوبكر .. بساط الرشح !

• الفنان ابوبكر سالم بلالقي هو فنان يجسد التلاحم الخليجي غنى اغنية خاصة للبحرين واخرى للامارات .. هذه رسالة الفنان الذي يطير يفنة الى كل الانحاء ليعيش رغبات سلفه وامالهم بعد ان يكون قد اخلق اليب خلفه على الاقليمية وكلمة الغزل لتوفرة مثل البصل الذي هو (قنابل الفنان المسلة للدموع) تصد دموع (المطوعين من الحب وباليوه) !!

اغنية الشبيب .. والنوق الرفيع !!

غنى الفنان المصري عبدالعزيز محمود اغنية قيمة يلازم مطلعها :
• يا شبيب الهنا .. يلرتني كنت اذا ..
ومع آخرها ما للقرىء الا اننا تقول اذا كان الفنان يمشي ان يكون (شبيبيا) فلا حول ولا قوة الا بالله و « كوه » !!
• شجن :
• امرأة محيرة اذا تبعها هربت منك .. وإذا هربت منك ركضت خلفك ..

صحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية

أخي المواطن .. أختي المواطنة

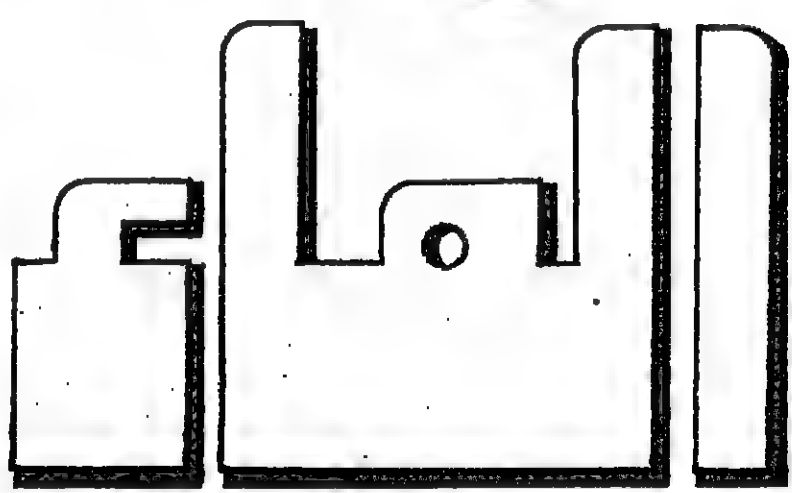
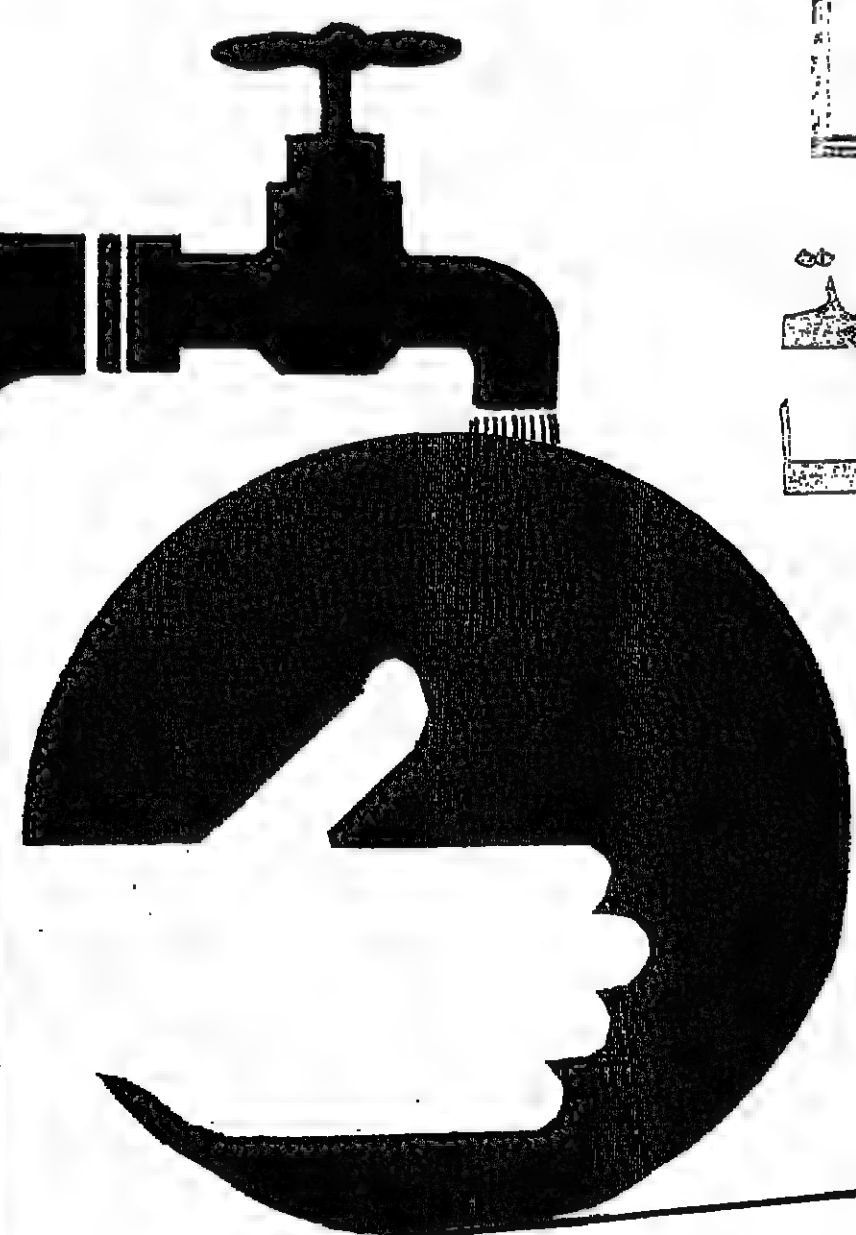
شروة قومية غالية
نأمل المحافظة عليها

ونعاهدك على التجديد المستمر لتوفيرها بأسلوب صحي متطور ..
• إن وسائل الصرف الصحي لها طاقاتها والحرص في استعمالها يزيد من مَدَد الاستفادة منها وكفاءتها ..
تعاون معنا من أجل ..

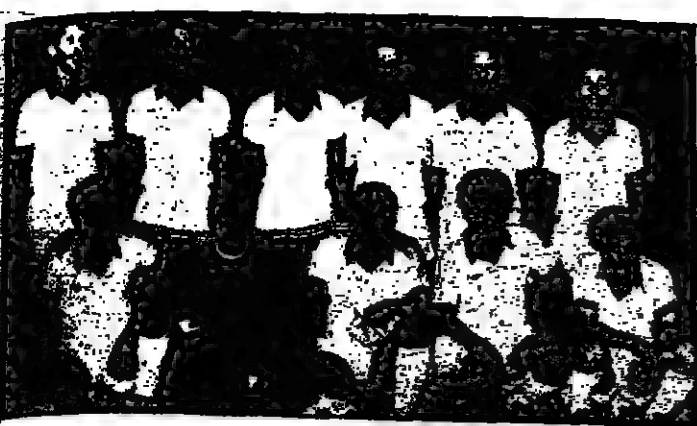
مع تحيات ..

صحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية وشركة آي.س.س

أسبوع النظافة
١٤٠٦ هـ



الرفاع البحريني يغادر المملكة



الرفاع الشرقي

كتب - متونب اليوم :
اختتمت فريقي الرفاع الشرقي والبحريني جولاته القصيرة للمملكة والتي جاءت تلبية لدعوة من نادي القاصية بفخبر .
وقد غادر الفريق الضيف الى بلاده بعد ان ادى مباراتين تجريبيتين مع فريق كرة القدم بتادي القاصية يومي الخميس والسبت الماضيين .
وكان في وداع الاشقاء البحرينيين رئيس نادي القاصية الاستاذ احمد الزامل وعدد من اعضاء مجلس الادارة .
وقد عبر اعضاء الوفد البحريني عن بالغ شكرهم وتقديرهم للجهود المبذورة من قبل نادي القاصية بصفة خاصة على حسن الاستقبال وكرم الضيافة .
وقد التقت «الصلحة» بفريق الرفاع الشرقي لاداء مباراتين تجريبيتين مع فريق نادي القاصية في الارضية الصناعية حيث كان قد افتتح مسكرا خريبيبا في قبرص ولعبنا عدة مباريات مع فرق قوية على العشب الطبيعي ولم يثن لنا التصود على اللعب في هذه المباراة .
وفي اللقاء الثاني .. قمنا بمباراة افضل بكثير من المباراة الاولى واستطعنا مجاراة فريق القاصية بل والتغلب عليه في معظم فترات المباراة .. وانتمى ان تكون الجماهير التي حضرت للقاءين قد استمتعت بهما .. كما ارجو ان تتولى هذه اللقاءات تدوير عن عمق الروابط بين البلدين وتساهم في تدعيم العلاقات الطيبة بينهما وعن انشطته حول هذه الزيارة قل : ان اكثر ما لفت انتباهي هذه المدينة الرياضية الضخمة التي تحتوي على مقارن نموذجية للتربية وصالات للاعبين الرياضية ويرون للشباب واضاف : ان ما شاهدته في يدعو للفخر والاعتزاز لذا كنيته ليل الخليج وللعرب عموما وذلك لوجوبها في بلدنا .. السعودية واربك فلابد ان تشارك في مسكرا خريبيبا في معظم الدول الاربعة سواء مع فتيه او مع المنتخب البحريني ولم يشاهد مثل هذه المدن الرياضية المتكاملة .

وقد التقت «الصلحة» بفريق الرفاع الشرقي لاداء مباراتين تجريبيتين مع فريق نادي القاصية في الارضية الصناعية حيث كان قد افتتح مسكرا خريبيبا في قبرص ولعبنا عدة مباريات مع فرق قوية على العشب الطبيعي ولم يثن لنا التصود على اللعب في هذه المباراة .
وفي اللقاء الثاني .. قمنا بمباراة افضل بكثير من المباراة الاولى واستطعنا مجاراة فريق القاصية بل والتغلب عليه في معظم فترات المباراة .. وانتمى ان تكون الجماهير التي حضرت للقاءين قد استمتعت بهما .. كما ارجو ان تتولى هذه اللقاءات تدوير عن عمق الروابط بين البلدين وتساهم في تدعيم العلاقات الطيبة بينهما وعن انشطته حول هذه الزيارة قل : ان اكثر ما لفت انتباهي هذه المدينة الرياضية الضخمة التي تحتوي على مقارن نموذجية للتربية وصالات للاعبين الرياضية ويرون للشباب واضاف : ان ما شاهدته في يدعو للفخر والاعتزاز لذا كنيته ليل الخليج وللعرب عموما وذلك لوجوبها في بلدنا .. السعودية واربك فلابد ان تشارك في مسكرا خريبيبا في معظم الدول الاربعة سواء مع فتيه او مع المنتخب البحريني ولم يشاهد مثل هذه المدن الرياضية المتكاملة .

رئيس نادي الحواء [لليوم الرياضي]

تجميعية العمومية تعقد الاسبوع ما بعد القادم زراعة ملعب ثلث والمشاركة في المسابقة الادبية

المسابقة الادبية المصعدة ويشترك فيها بجمعية اعمل ثلاث مقالات وتنتهي بامتحان حيث ان الفصل يتحدث عن اهمية التعليم الفني والمهني ببلدنا والقصة القصيرة عن وفاء المرأة المسلمة والقصة عن شرف العلم والمهنة واختمت تصديقه بقوله ان الذي يشارك في معرض الفنون التشكيلية لنادي الحواء لكتاب رغبة الشهاب بالرس بثمان لوحات وذلك في ثول لشهر القادم .

وصول مدرب الرمة لكرة القدم

بريدة - عبدالعزيز الدليلان :
وصل مدرب نادي الرمة لكرة القدم احمد الشاذلي الذي تم التعاقد معه ليتولى تدريب الفريق الاول والمدرّب حاصل على بكالوريوس تربية رياضية من المعهد العالي للتربية الرياضية بالقاهرة تخصص قدم وعمل مدربا لنادي النصورة ونادي طحا كما سبق له ان عمل كمدرب متفرغ لنادي الكوكب سنة ١٣٩٧م وسدة عقد مع النادي سنة كاملة قابلة للتجديد سدر بذلك الاستاذ سليمان القرطاني رئيس النادي .

[فوز الشباب على الدرعية في كرة اليد]

الرياض - ابراهيم الدرع :
تقليل يوم امس الاول فريقا شباب الشباب واشبال الدرعية في كرة اليد وذلك ضمن مباريات دوري المنطقة الوسطى وقد سيطر اشبال الشباب على هذه المباراة منذ بدايتها وقد انتهوا الشوط الاول لصالح اشبال الدرعية ١٠/١٥ وفي الشوط الثاني حصل اداء اشبال الدرعية كليا ليتهيئ اللقاء بفوز اشبال نادي الشباب على اشبال نادي الدرعية ٧/٢٧ .

ايقاف لاعبي الفتح البحري والحمدية

بعد قرار اللجنة الفنية بالمنطقة حل ما جاء في تقرير حكم مباراة الفتح والقارة . كرة يد شباب فرت اللجنة الاتي :
١ - ايقاف اللاعب عبد الكريم البحري من نادي الفتح اربع مباريات حسب لائحة الاتحاد وذلك لتلفظه بكلام سيء لحكم المباراة .
٢ - ايقاف اللاعب فهد الحميد من الفتح ست مباريات حسب لائحة الاتحاد . وذلك لتهمه على حكم المباراة ومحاولة الضرب للحكم .

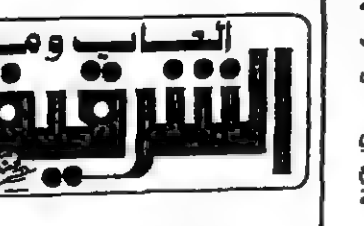
اختتام ندوة اصابات العظام

تخصيص اليوم الاخير لاجراء عمليات تطبيقية

الرياض - ابراهيم الدرع :
اختتمت أمس الاثنين ندوة علاج اصابات العظام والانسجة الرخوة والتي تقام على مركز اللجنة الاولمبية العربية السعودية بطريق الدرعية والتي ينظمها الاتحاد العربي السعودي للطب الرياضي بالتعاون مع شركة (اي مارك) والمستشفى العسكري بالرياض والمستشفى المركزي بالرياض .
وكانت الندوة قد افتتحت يوم السبت الماضي وقد ناقشت هذه الندوة خلال ايامها عددا من المواضيع والتي تفتتح بمعالجة اصابات العظام سواء النظرية منها او التطبيقية وكان امس الاثنين هو اخر ايام الندوة حيث خصص لدراسة عملية تطبيقية لجرى العظام واجراء العملية في كل من غرف عمليات المستشفى العسكري والمستشفى المركزي بالرياض .

الاشعاع يقيم دورة تنشيطية

الملاعب الرياضية المختلفة .
واختتم محمد سعد تصريحه قائلا : اننا نشيد بجهود الرجل الذي وقف مع النادي حتى تمكن ان يقدم جميع الانشطة الرياضية كسائر الاندية وهو الجدي المخلص لهذا البلد والذي يستحق الشكر من جميع اعضاء النادي وهو التقى مبارك القطاني .



محمد الدوسري

الرياض - ابراهيم الدرع :
تقليل يوم امس الاول فريقا شباب الشباب واشبال الدرعية في كرة اليد وذلك ضمن مباريات دوري المنطقة الوسطى وقد سيطر اشبال الشباب على هذه المباراة منذ بدايتها وقد انتهوا الشوط الاول لصالح اشبال الدرعية ١٠/١٥ وفي الشوط الثاني حصل اداء اشبال الدرعية كليا ليتهيئ اللقاء بفوز اشبال نادي الشباب على اشبال نادي الدرعية ٧/٢٧ .

استعدادا لملاقاة تونس

استدعاء ٧ محترفين للمنتخب الجزائري

على فرجاني قائد الفريق الجزائري السابق الذي يتصدر فريقه تيزي اوزي بل دوري الجزائر .
وفيما يلي قائمة اللاعبين الذين جرى استدعائهم :
حراس المرمى .. دريد وسرياح وصالح
خط الدفاع .. سامعي ومغارو وشعبي ومجادي وليجوين ومغيشي وكندوز وكريشي ومنصوري .
خط الوسط .. بلومي وكاسي سيد وجيجيف ومدان وشريف الوزاني وماروق .
خط الهجوم .. بويش ومناد ويحيي وأسد ومادجير وين سعولة وتلكاني .



المنتخب الجزائري (تم)

في تجربته الاولى وبمستوى ضعيف

التعاون يتعادل مع العربي بهدف لكل منهما

بريدة - عبدالعزيز الدليلان :
التقى مساء امس في مباراة ودية في كرة القدم فريقا التعاون والعربي وقد قدم الفريق عرضا متوسطا رغم ان التعاون لعب بكامل جوهه ولم يتخلف سوى الظهير الاسمر احمد السليبي في حين تخلف من العربي خالد المنصور رأس الحرية وبدر البدر الظهير الاسمر وقد سيطر العربي على اغلب فترات المباراة .
انتهى الشوط الاول بالتعادل السلبي وفي الشوط الثاني واصل العربي عرضه الجيد ليقتد بهدف سجله اديب المزرق في حين ان التعاون لم يحرك ساكنا وظهر الفريق بمستوى متهاك فلا وسط

نتائج مباريات دوري الاحساء

سقطت نتائج مباريات دوري الاحساء للاعبين المختلفة لاسبوع الثاني من الثاني
كرة قدم درجة ثمانية فاز الجيل على الطرب ١/٠ صفر
فاز هجر على النجوم ٣/٤
كرة قدم اشبال فاز العيون على العدالة ١/٢
كرة طائرة درجة ثمانية فاز النجوم على العيون ٣/٠ صفر
فاز الشروق على الجيل ٣/٠ صفر
كرة طائرة اشبال فاز الطرب على الجيل ٢/٠ صفر
فاز النجوم على العيون ٢/٠ صفر
كرة يد شباب فاز العيون على القارة ٣/٠ صفر
فاز الشروق على الجيل ٣/٠ صفر
كرة يد اشبال فاز الصواب على النجوم ١٢/٣١
فاز العيون على الجيل ١٢/٣١
كرة يد شباب فاز النجوم على العدالة ١٤/٢٥
فاز العيون على الجيل ١٢/٣٠
كرة يد اشبال فاز الصواب على النجوم ١٢/٣١
كرة تنس طاولة
درجة ثمانية فاز الشروق على العيون ٥/٠ صفر
شباب فاز الصواب على العدالة ٣/٥ صفر
شباب فاز الفتح على الجيل ٥/٠ صفر

كتب - زياد المسبت :
واقف نادي الفتح بالاحساء على استضافة فريق كرة القدم بتادي القاصية في ارضه القاصية القاصية لاداء مباراة ودية تجريبيتين للفريقين وذلك على استاد المركز الرياضي بالاحساء في تمام الساعة الخامسة مساء .
هذا وسيلعب الفريقان بكامل جوههما كما ان هذه المباراة هي التجربة الاولى التي يخوضها فريق النهضة استعدادا للدوري العام .
والجدير بالذكر ان فريق النهضة يعتبر آخر اندية الممتاز استعدادا للدوري .

احمد الزامل موضحا

المباريات التي خاضها الفريق لا تكفي للحكم على مستواه

الاتحاد القطري اعتذر عن اللعب وستغادر الكويت



تحدث للصحافة .. رئيس نادي القاصية السيد / احمد الزامل حول رايه بالفريق القدسوي والمباريات الودية التي خاضها وعن اخر استعدادات الفريق قبل بدء الدوري فقال بان المباريات التي لعبها الفريق لا تكفي للحكم على مستواه حيث لعب اربع مباريات ودية فقط امام الفتح والروضة بالاحساء وامام الرفاع الشرقي والبحريني وعن المباريات المتبقية للفريق قال الزامل : سيلعب الفريق يوم الخميس القادم امام الرائد ويوم الجمعة امام منتخب العربي

رسالة اليمن الرياضية

اعداد : جميل محسن

نجوم من الملاعب اليمنية وجدان شاذي



ه شاذي ملوح من ينظر الى عينيه يرى فيها حماسا شديدا لتحقيق كل ما يطمح اليه وفي فترة زمنية حلق وجدان شاذي سحابة يطمح اليه من شهرة ومن مستوى .
لاعب بشادي الشرطة ومنتخب الشباب وجدان شاذي هو اليوم نجم من الملاعب اليمنية تسلط عليه الاضواء فزلاته السابقين الذين تلقوا حقهم في التعرف عبر صفحات اليوم الرياضي .. يقول عن بداية انضمامه لنادي الشرطة انه انضم في عام ١٩٨١ ولعب مع فريق كرة القدم تحت سن ٢٠ سنة ومع بداية موسم ١٩٨٢ استدعاه مدرب الفريق الاول الكنتن غزي عوض ليلعب الفريق مع بقية زملائه اللاعبين وجاءت اول مباراة قوية له امام فريق الوحدة الرياضي وفي نفس العام تم اختياره ليلعب ضمن المنتخب الوطني للشباب والذي شارك في تصفيات اسيا في النيبال كما شارك في نفس التصفيات في عام ١٩٨٤ بميدية الدمام ومع بداية عام ١٩٨٥ تم اختياره ليلعب ضمن منتخب الفريق الاول .
وعن انضمامه عن المشاركة التي اقيمت في الدمام ضمن تصفيات اسيا قال نجم الشباب اليمني مبرياتا في الدمام كانت قوية وجميلة واكتسبنا من خلالها الثقة في نفوسنا وازدادت هذه الثقة بوجود الجماهير

اخبار ولقطات

حفل ساهم لنادي التلال :
بمناسبة الذكرى الثلاثين لتأسيس نادي التلال والذكرى العاشرة لخطوة الدمج احتفل نادي التلال وهو من اندية محافظة عدن بهذه المناسبة والقيم على اثر ذلك حفلة ساهرة شارك فيها فرق موسيقية وغنائية كما شرف الحفل عدد من المسؤولين في الجهاز الرياضي وفي نادي التلال الرياضي .
اللقاء الاخير في كاس المؤتمري في أكتوبر :
الذين كتبوا الرسالة اليمن الرياضية مستشرقين عن كاس المؤتمري يقول لهم بان سلفية هذه البطولة افتتحت في الخامس عشر من شهر يوليو المنصرم بين فريق الجيش وفريق حسن والآخر من اندية محافظة ابين وانتهى هذا اللقاء بفوز نادي حسن بهدفين واوجها شهاب فريق الجيش وقد ساهمة هذه البطولة لاداء الله مكيش واحد مهدي وسوف تستمر مسابقة هذه البطولة حتى منتصف شهر أكتوبر القادم .

ابو بكر الحاس ينقل لناد آخر

يقدر اللاعب ابو بكر الحاس نجم منتخب اليمن بلاده متجها الى سوريا هذا اذا لم يكن قد غابها فعلا حيث ان المتوقع ان يلعب نجم اليمن ابو بكر الحاس لنادي الاندية السورية بدمشق .
وقد تسامح الجماهير اليمنية هنا في المملكة عن اسباب مغادرة الحاس لبلاده واللعب في الاندية السورية والسبب هنا واضح كل الوضوح حيث ان الحاس سوف يقضي فترة الدراسة بدمشق وقد قدم اوراقه الدراسية لجامعة دمشق .

على المركز الرياضي

بالاحساء الفتح

يستضيف النهضة

اليوم وفي العاصمة الجزائرية :

هل يعود شبابنا بكأس البطولة الثانية ؟

المرحلة الثانية على التوالي منتخبنا يحل التمهلي ويواجه اصعب الفرق



منتخب للملكة «شباب»

كتب - عبدالكريم الفلاح :
تختتم مساء هذا اليوم في تمام الساعة السادسة مساء بطولة كأس فلسطين للشباب بمباراة تحديد المركز الأول والثاني ومباراة المركز الثالث والرابع وذلك على استاد (٥ يوليو) في العاصمة الجزائرية .
وقد تأهل منتخبنا للشباب للمباراة النهائية بعد فوزه مساء أمس الأول على منتخب تونس بهدف مقابل لا شيء سجله اللاعب فهد الحمدان في الدقيقة الأولى من الشوط الإضافي الثاني وسيقابل هذا مساء مع المنتخب الجزائري الذي فاز على الفريق العراقي بهدفين مقابل لا شيء .

الدوري أحد هدايا البطولة وعلى حسين الذي يشكل مع هدايا راسي حرية مما يسبب الأريكة للفريق المقابل وكذلك سعد مبارك في الجهة اليسرى وإن كان يجب على خط هجومنا إضافة الفرص السهلة أمام الرمي .
وينبغي على خط وسط منتخبنا التحرك بصورة أفضل من المباريات السابقة وإملاك منطقة الماتورة وتحويل المهاجمين بالكرات .
تمنياتنا لمنتخبنا التوفيق في مباراة اليوم وأحرار كأس البطولة والمسلمة في اختتام المهرجان الذي يحمل اسم « فلسطين » ..

لجنة من اتحاد الكراتيه بالقصيم

بريدة - عبدالعزيز الدليلان :
يتواجد هذه الأيام بمنطقة القصيم لجنة من الاتحاد العربي السعودي للكراتيه والجودو والتايكواندو من أجل إجراء اختبارات وترقية في الأحرمة بالنسبة للعبة الكراتيه واللجنة مكونة من عبدالمنعم فرج وصالح العريش ومحمد المروعي وتجري اختبارات على اللاعبين بصاله بيت الشباب بالقصيم ..

اعتماد البرنامج الزمني للاتحاد العربي للألعاب القوى

رئيسا للجنة، فؤاد شيش (سوريا) نائباً للرئيس، عادل السبيعي (الإمارة العامة) مقرراً، وكلاً من التالية السكواهم أعضاء اللجنة وهم :-
محبوب سعيد (السودان) عضو، منصور الحريزي (المغرب)، عضو، سالم ابوغلس (تونس) عضو، حماد كمال (الجزائر) عضو، محمد عبدالحسن (العراق) عضو ..
رئيساً للجنة، فؤاد شيش (سوريا) نائباً للرئيس، عادل السبيعي (الإمارة العامة) مقرراً، وكلاً من التالية السكواهم أعضاء اللجنة وهم :-
محبوب سعيد (السودان) عضو، منصور الحريزي (المغرب)، عضو، سالم ابوغلس (تونس) عضو، حماد كمال (الجزائر) عضو، محمد عبدالحسن (العراق) عضو ..

الثامنة لاختراق الضاحية للرجال والسيدات والشباب والشابات وستقام هذه البطولة بالجمهورية التونسية عام ١٩٨٧م
سابعاً : إقامة البطولة العربية الثالثة لألعاب القوى للشباب والشابات وستقام هذه البطولة بالجمهورية التونسية وذلك عام ١٩٨٨م
كما اعتمد الاتحاد العربي للعبة الفتي للإتحاد وقد جاء التشكيل على النحو التالي :-
عبدالله علي الديني (السعودية)

الرياض - إبراهيم الدرع -
اعتمد الاتحاد العربي للألعاب القوى البرنامج الزمني للاتحاد العربي عن أعوام ٨٦ - ٨٧ - ٨٨م وقد حل البرنامج بالعديد من المشاركات العربية الهامة والتي جاءت كما يلي :-
أولاً : إقامة البطولة العربية السابعة لاختراق الضاحية للرجال والسيدات والشباب وذلك عام ١٩٨٧م وستقام هذه البطولة في الجمهورية العراقية .
ثانياً : إقامة دورة متقدمة في هذه الدورة في الجمهورية اللبنانية ..
سلباً : إقامة البطولة العربية

الملكي يمثل عمان في كأس العالم

● سيمثل العداء العماني محمد بن عامر المللكي السلطنة في بطولة كأس العالم لألعاب القوى التي ستقام في كينيا بأستراليا في الفترة من ٤ إلى ٦ أكتوبر القادم لقادة آسيا في سباق ٤٠٠ متر صدى كما سيشارك ضمن فريق آسيا في سباق تتابع ٤ في ١٠٠ متر ببطولة العالم في كينيا أيضاً .
وكان العداء العماني قد فاز بالمركز الثاني في البطولة الآسيوية لألعاب القوى والمقامة حالياً في جاكارتا إلى كينيا مباشرة .

مدرب الصفا الأمريكي له اليوم الرياضي

اعتر باحساس اللاعبين بمسئولياتهم وإيمانهم بضرورة التعاون

التكهنات صعبة والفريق سينافس على البطولة

توقعات للفريق فقال في هذا الوقت من الدوري « بداية الدوري » تكون مثل هذه التكهنات صعبة جداً وعلى الصوم فهذا هدف كل فريق وفي اعتقادي بأن فريق الصفا إذا لم يتعرض للاصابات ولعب بمستواه المعهود سينافس على البطولة بنسبة ٧٥٪



فلتون الذي

لذا انشده رعاية الشباب بدراسة هذا الموضوع .
كما انشده أهالي صفوى بمساندة الفريق في جميع مبارياته وأيضاً اشكر جريدة اليوم على إعطائي هذه الفرصة لأحدث بما يدور حول موضوع فريق السلة بالنادي وأرائي كما اتقدم بخالص الشكر مرة أخرى إلى جريدة اليوم لاهتمامها بالألعاب الأخرى وشكراً ..

وإيمانهم بضرورة التعاون والسيطرة على أعصابهم في جميع اللقاءات الرياضية .
وأضاف الذي في تصريحه بأنه بالنسبة لبقيّة الفرق في دوري الدرجة الأولى فهي في معظمها فرق جيدة وربما يكون هناك فريقين يتبعان بمستوى عال ولكني اعتقد بأن أي فريق في هذا الدوري معرض للفشل .
ونبه فلتون في تصريحه عن

كتب - حسين كظم :
تحدث مدرب كرة السلة بنادي الصفا بصقوى الكابتن فلتون الذي أمريكي الجنسية لليوم الرياضي والذي تعاهد مع النادي منذ سنين حيث يعتبر هذا المدرب من خبرة المدربين في هذه اللعبة والذي استطاع أن يثبت جدارته وتظهر بصفاته على الفريق وبالفعل فقد جعل فريقه ينافس على المراكز المتقدمة مما حدا بالمسؤولين بالنادي أن يطلقوا أمالهم بالفريق في هذا العام لأن يكون فريقهم ضمن اندية الممتاز في مملكتنا الغالية في العام المقبل التقت به الصفحة لحدثنا عن مستوى فريقه خاصة وفرق المنطقة عامة وكذا توقعاته لدوري وبعض الجوانب في هذه اللعبة فقال :-
بلاشك أنا متراح جداً من التقدم الذي حصل في مستوى فريق الصفا لكرة السلة منذ استلامني مهمة تدريب الفريق وخصوصاً في الناحية الدفاعية والمهارات الفردية الأساسية وفي الحقيقة أن التقدم الحقيقي الذي أعزبه هو احساس اللاعبين بمسئولياتهم تجاه الفريق

برعاية الشيخ عبدالله آل ثاني

اليوم تفتتح البطولة الثانية للنشئين



الشيخ عبدالله بن خليفة آل ثاني



منتخب للملكة نظير ..

فجأة المنتخب المصري يحثرو عن المشاركة

ناحية الاستعدادات جاء جيداً وبداناً في ٢٨/٢٨ أعداد معسكر في اسبانيا لمدة ١٦ يوماً ثم تركنا اسبانيا إلى المغرب قبل الدورة العربية بأسبوع لكاملة الاشتراك في البطولة العربية بالمغرب حيث أن معظم الذين شاركوا في الدورة من نفس الفريق الذي سيشارك في البطولة وبعدنا دخول طلبة العرض والعباءة وكلمة رئيس اللجنة المنظمة والعباءة وكلمة رئيس الاتحاد العربي لكرة اليد وبعدنا افتتاح البطولة من قبل راعي الحفل .. ورفع علم الدورة وقسم الدورة وانصراف الفرق وبعدنا تقام مباراة الافتتاح بين فريق قطر والامارات .

والفرق الفريق القطري والفرق الأخرى قال الفرق التي حضرت تعتبر قوية وسعة كرة اليد في هذه الدول جيدة والفريق القطري متمثل الاستعدادات وسيقوم بعروض جيدة وإن كان الهدف هو كسب الاحتكاك والخبرة من هذه الدول المتقدمة في هذه اللعبة وتتضح الصورة لنا كسبوا في لعبة اليد ومكانتها في الألعاب الأخرى .
وعن تاريخ يوم الثلاثاء الماضي قال : تأكد وصول المنتخب الجزائري وسوف يصل يوم البطولة أي غداً الساعة

السابعة صباحاً عن طريق باريس .
وقد صرح مدرب منتخب المملكة لكرة اليد عن استعدادات فريقنا لهذه البطولة فقال :
مدربنا الوطني مبارك الميريك استعدادات فريقنا جيد وهناك فرق سوف تكون المنافسة معها شديدة وإن كانت البطولة غير مشجعة .
لأشراك أربع فرق منافسة ونحن نسعى لتحقيق المركز الأول وهذا مما لا شك فيه .
أما مساعد المدرب القطري رضا موسى فقال : أن الفريق القطري فريق نشأ جداً من

سلة بطولة
العربية
الثانية
لكرة اليد
(نظير)

الدوحة - محمد جمعة :
تحت رعاية الشيخ عبدالله بن خليفة آل ثاني رئيس اللجنة الأولمبية القطرية تفتتح اليوم البطولة العربية الثانية لكرة اليد للنشئين ، والتي يشارك فيها خمسة منتخبات عربية وهي قطر والسعودية والامارات والجزائر ومصر .
وصرح السيد محمد النعيمي رئيس الاتحاد القطري - اليوم الرياضي - وقال : أن اعتذار مصر جاء بناء على اتصال هاتفي ولم توضح الأسباب وجبات اعتذارات الاتحادات مفاجئة وجعلتنا في موقف حرج لا نستطيع خلاله إجراء الاتصالات ولكن الموجودين حالياً في الدوحة فيهم البركة ونرجو الاستفادة من هذه اللقاءات لإفادة الكفاءات الفنية ونشئي الدول العربية .
وسيدرس الاتحاد العربي أسباب مثل هذه الاستعدادات ونترك الأمر للاتحاد العربي لكرة اليد لوضع الحلول المناسبة لتفادي مثل هذه الاعتذارات غير الملتزمة .

رئيس بعثة المملكة في الدوحة - [اليوم الرياضي]

امنييتي ان يحقق لاعبونا ماحقته زملاؤهم في البطولة الاولى

إسناد مهمة التدريب للوطنيين دليل على اهتمام إتحاد اليد باللعبة

زملأهم في بطولة الناشئين الأولى والتي أقيمت في المملكة .
وعن مشاركة مصر والتي تعتبر الأولى بعد قرار العودة الذي اتخذته الاتحاد العربي للألعاب الرياضية قال الدكتور ظفر :

امنييتي وهي أمنية كل عربي أن يجتمع شمل الأمة العربية في لقاءات الخير والمحبة عن طريق هؤلاء الشباب لتقوية عرى الصداقة بينهم وأرجو من الله سبحانه وتعالى أن ترضى جميع الدول العربية تشترك في مثل هذه اللقاءات .

وحول خطوة اتحاد كرة اليد بإسناد مهمة تدريب المنتخب إلى مدربين وطنيين أوضح الدكتور عبد الرحمن أن الاتحاد خطى خطوة ممتازة في دعم المدرب الوطني وقد قامت لجنة التدريب والمنتخبات بالاتحاد بوضع تصنيف للمدربين السعوديين الذي يعتبر الأول من نوعه .
وقد قامت الرئاسة العامة لرعاية الشباب بتعميم هذا التصنيف على الاتحادات الرياضية الأخرى وبناء عليه فقد اتخذ مجلس إدارة

وكانت البطولة الأولى قد أقيمت في المملكة وحقق فيها منتخبنا المركز الأول .
هذا ويشجع المراقبين منتخب المملكة للحصول على كأس الدورة، وإن كان الفوز يكتفئ المنتخب المصري لأن هذه المشاركة تعتبر الأولى له بعد قرار رفع الحظر عن الفرق المصرية .
أما منتخبات قطر والامارات والجزائر فهي في مستوى واحد تقريباً .
وحول هذه البطولة ومشاركة منتخبنا فيها ومدى نجاح المعسكر التدريبي ويضع الأمور الأخرى المتعلقة بلعبة كرة اليد ..

تفتتح هذا اليوم في دولة قطر الشقيقة البطولة العربية الثانية لكرة اليد والتي يشارك فيها خمسة فرق عربية هي :-
المملكة وقطر والامارات والجزائر ومصر .
وكانت البطولة الأولى قد أقيمت في المملكة وحقق فيها منتخبنا المركز الأول .
هذا ويشجع المراقبين منتخب المملكة للحصول على كأس الدورة، وإن كان الفوز يكتفئ المنتخب المصري لأن هذه المشاركة تعتبر الأولى له بعد قرار رفع الحظر عن الفرق المصرية .
أما منتخبات قطر والامارات والجزائر فهي في مستوى واحد تقريباً .
وحول هذه البطولة ومشاركة منتخبنا فيها ومدى نجاح المعسكر التدريبي ويضع الأمور الأخرى المتعلقة بلعبة كرة اليد ..

البرنامج الزمني لسباقات الدراجات بالقصيم

بريدة - عبدالعزيز الدليلان :
حدد المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالقصيم البرنامج الزمني لسباقات بطولة المنطقة للدراجات للرجال الثلاث - الأولاد والشباب والأولاد - بطولة المنطقة المفتوحة للموسم الرياضي ١٤٠٥ - ١٤٠٦ .
هذا وقد جرى الأسبوع الثاني لسباقات الأولاد على مستوى الأولاد جماعي وفرق ضد الساعة ليقتن أسبوعاً للأولاد .
هذا الأسبوع والأسبوع الثالث سباقات الأولاد على مستوى الأولاد ، وليلة ثلاثة أسابيع متتالية يومي الخميس والجمعة لإقامة السباق بعد ذلك على مستوى الدرجة الأولى بإحدى ثلاثه أسابيع .
وأخيراً تقام البطولة المفتوحة بعد انتهاء السباقات وعلى مستوى الرجال الثلاث يوم الخميس ٢٧/١٦ علماً أن السباق يقام يومي الخميس والجمعة من كل أسبوع .
ويذكر أن السباقات على طريق القرعاء الأولاد

مضاحيه مياه ومجاري النطقة الشرقية

أنجي المواطن

إن عدم الإسراف في المياه يوفر لك جزء كبير من دخلك ..

ويعود على الوطن بالتوسع في إقامة مشاريع تنموية أخرى لخدمتك وخدمته الآخرين

مخبر - إدارة العلاقات العامة

الرياض ١٤٠٥ - ١٤٠٦
٢٧٠٥٨٨ (٢٧٠٥٨٨) ٢٧٠٥٨٨ (٢٧٠٥٨٨) ٢٧٠٥٨٨ (٢٧٠٥٨٨)

معرض عصمتنا في الصحافة الألمانية

الأمير السعودي يحط في أرضها في معرض الرياض



رياض
الأمس
واليوم
وطن الألمان

(٤)

الطائرات تحمل رمل الصحراء إلى كولون
واهتمام كبير بالجمل السعودي

Kölsche Begrüßung für seine Königliche Hoheit

Prinz Salman eröffnete gestern Abend die Ausstellung „Riad — gestern und heute“

WISSEN

Der Prinz „Salman“ — diese Nachricht zur offiziellen Mitteilung der Botschaft von Saudi-Arabien gab dem Empfang Internationalen Fliege eine glänzende Note. 2500 Gäste aus Politik, Wirtschaft, Gesellschaft kamen gestern zum feierlichen Eröffnungsgelände der Ausstellung „Riad — gestern und heute“.

Prinz Salman, Gouverneur Riad, war persönlich eingeladen und wurde mit einem feierlichen Empfang empfangen. In seiner Begleitung folgten auch der Botschafter von Saudi-Arabien, Herr Maslamah Nowlaty, (links) und Herr Maslamah Nowlaty, (rechts) der saudische Botschafter in Köln.

Im Vordergrund: Die bei der Eröffnung der Ausstellung am 17. September in der Halle 8 der Messe jeweils von 9 bis 18 Uhr.



Umringt von den Gästen aus Politik, Wirtschaft und Gesellschaft: Prinz Salman und Ministerpräsident Rasm.

تحقيق: فالح الصغير

● اهتمام اعلامي كبير حظي به معرض الرياض بين الأمس واليوم قبل افتتاحه بوقت طويل وبعد الافتتاح .. وهذا الاهتمام من الإعلام الألماني لم يأت من فراغ وإنما نتيجة الجهد، البذل والنجاح الكبير الذي حققه المعرض وكان بحق حديث الناس هناك .. إلى الدرجة التي وصلت فيها الطواير الممتدة حوالي كيلو متر من الجنتين وتحيط بالمعرض ووصل الأمر إلى إغلاق بوابة الدخول لأكثر من نصف ساعة ذلك أن ازحام الناس في داخل المعرض أدى إلى اختناق المكان برغم مساحته الكبيرة ..

كل ذلك النجاح ترجمته الصحافة الألمانية من خلال متابعتها المتواصلة للمعرض .. فخلال إحدى الصحف هناك خصصت زاوية طيلة أيام المعرض باسم (يوميات متجول في معرض الرياض) كان يتحدث فيها عما يشاهده من مجسمات وأشكال وصور تعكس التطور الحقيقي للعاصمة وركز في مواضيعه على القدرة على ربط القديم بالحديث في تسلسل جيد جعله محل إعجاب الناس ومتابعته ..

الأمير السعودي يحط في أرضها

● جريدة (اكسبريس) التي تصدر في كولون أفردت مسلة كبيرة لزيارة صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض لألمانيا وقالت بعد افتتاح المعرض ما نصه (الأمير السعودي يحط في أرضها في معرض الرياض بكولون) وتوالت في شخصية الأمير سلمان ومكانته وافتتاحه للمعرض .. وهذا يمثل الاهتمام الكبير الذي وجده سموه خلال زيارته لألمانيا من تقدير واحترام يستحقهما سموه

الطائرات تحمل رمل الصحراء

● صحيفة تصدر في كولون كتبت موضوعاً بخط عريض عن المعرض وذكرت بعنوانها (الطائرات تحمل رمل الصحراء إلى كولون) استعرضت من خلاله كيف تم نقل الرمل إلى المدينة الألمانية (كولون) وكيف نقلت محتويات المعرض كالنخيل وبيت الشعر والمجسمات الأخرى للمشاريع العملاقة ..

المؤتمر الصحفي

● وتطرق إحدى الصحف إلى المؤتمر الصحفي الذي عقده سفير المملكة في ألمانيا رشيد نويباتي والدكتور شهاب جمجوم وكيل الوزارة المساعد لشؤون التخطيط والمهندس مساعد العقري وكل من مدينة الرياض وذكرت معلومات عن الرياض الحديثة والهدف من المعرض وأقامته في كولون كما تحدث السفير عن العلاقات القوية التي تربط المملكة وألمانيا .. وقد كان لهذا المؤتمر اثره الواضح في أقبال الناس على المعرض ومحاولتهم التعرف على ما يحتويه وهو من الأساليب الإعلامية الناجحة التي انتهجتها إدارة المعرض ..

أكثر من ٨٠ ألف زائر

● وصحيفة أخرى ركزت على الإقبال الكبير الذي شهدته المعرض وذكرت أن أكثر من ٨٠ ألف زائر زاروا المعرض خلال أقل من يوم واحد فقط وهو أقبال لم يشهده أي معرض أقيم في كولون كما تطرقت نفس الصحيفة إلى الاستقبال والترحيب الذي وجده سمو الأمير سلمان من محافظ كولون .. وكلمة سموه خلال زيارته لمقر المحافظة ..

اهتمام كبير بالجمل السعودي

● قالت صحيفة (اكسبريس) في الساعة ١٦.٣٠ سلطت موجة من الإضاءة فجأة على الطفلة (أولريكا) البالغة من العمر ١١ عاماً ووالديها واكتفى السيد هانز ويليم فون بقوله (انني لا اسعد ذلك غير حقيقي) عندما احاط المختوبون السعوديون ومصورو التلفزيون والزائرون الآخرون ولكن ذلك كان حقيقة ..

واضافت الصحيفة ان هذا الحشد منع بالإضافة إلى سلة ضخمة مملوءة بالهدايا الاسرة من ان تتشاهد المعرض كما كانت تعتزم وكان من المفترض ان تكون الاثارة اكبر بالنسبة للزوار .. ولكن الجمل لم يصل إلى مطار كولون .. وقالت الصحيفة ان (مشاكل بيطرية) منعت حضور الجمل ..

الحصان في شوارع كولون

● صحيفة أخرى كتبت عن الحصان الذي تجول في شوارع كولون وهو ما جعل الانتظار تتجه إليه وأنه الاصله والتاريخ العربي .. وكان لتجوال الحصان اثره أيضاً في جذب الناس إلى المعرض وأفردت الصحيفة صوراً للحصان وللقراس الذي امتطاه ..

تكريم الزائر رقم ٢٥٠ ألف لمعرض الرياض

● قالت صحيفة (كولنيتشه روند تشلو) انه في الساعة ١٦ كانت هناك دمية على شكل جمل مصنوع من الخشب والنسيج تقف في واجهة المعرض وفي الساعة ١٦.٣٠ دخل الزائر رقم ٢٥٠ ألف المعرض وكان عبارة عن اسرة مكونة من ثلاثة أشخاص .. واحاط حشد كبير بالطفلة أولريكا البالغة من العمر ١١ عاماً ووالدها هانز ويليم والدتها دورثيا .. ونشرت الصحيفة ان السفير رشيد نويباتي ووكيل وزارة الاعلام الدكتور شهاب جمجوم قدما هدية للزائر .. وكانت الهدية التي قدمت للزائر عبارة عن سلة مملوءة بالكتب والزهور .. وتجدر الإشارة إلى ان قيمة الهدية تبلغ ٤ آلاف مارك ألماني ..

● هذه حصيلة سريعة لما كتبه الصحف الألمانية عن المعرض الذي حقق نجاحاً كبيراً وإقبالاً لم يشهده أي معرض أقيم في ألمانيا .. وهذا ما اكده مدير المعارض واهتمام الصحف دليل اكد على ذلك ..



Prinz Salman, Gouverneur der Region um Riad.

Super-Schau mit Palästen, Palmen und Kamelen

Saudi-Prinz erober die Kölner Messe

Vier Jumbos fliegen Wüstenschätze an den Rhein

Von ALFRED MERTZ

exp Köln — Ein buntes Treiben wie in einem Bazar aus Saund und einer Nacht soll es werden: Palmen, Blumen, Kamele, Seidenstoffe, aber auch Paläste aus Gold und Marmor sind der noch nicht gab. Vom 18. bis 21. September zeigt Prinz Salman, Bruder des saudischen Königs Fahd, in der Kölner Messe, was sein Land an Kultur, Folklore und technischen Meisterleistungen zu bieten hat.

Prinz Salman, Gouverneur der Region um Riad, eröffnete die Ausstellung am 17. September.



Ein Kamel aus Riad wird bei der Präsentation gezeigt. Später spielen Kinder mit ihm.

Was machte der Schimmel-Reiter in der Stadt?

Werbung für die Riad-Super-Schau

Von LARS JENSEN (Text) und WALTER KROPP (Fotos)

exp Köln — Die Ausstellung der Super-Schau „Riad — gestern und heute“ sollte eigentlich sein. Der Schimmel-Reiter soll Werbung für die Riad-Super-Schau machen. Aber so ist die Werbung war wohl mehr als ungewöhnlich, ungewöhnlicher Werbe-Gag.

Die der Herr in der Stadt ganz anders als der Schimmel-Reiter. Der Herr in der Stadt ist ein Mann, der sich nicht um die Werbung kümmert. Der Schimmel-Reiter ist ein Mann, der sich um die Werbung kümmert.



Das Ersatz-Kamel aus Holz und Stoff war bei der Präsentation weg. Später spielen Kinder mit ihm.

Affentanz um Saudi-Kamel

Von GEORGE ISAAC

exp Köln — Der sensationelle Erfolg der Riad-Schau war, die Menge und ein riesiger Besucherandrang. Die Ausstellung beginnt heute in der Messe Köln.



Die erste Kamel-Ausstellung in Köln. Die erste Kamel-Ausstellung in Köln.



Das Ersatz-Kamel aus Holz und Stoff war bei der Präsentation weg. Später spielen Kinder mit ihm.

QUER DURCH KÖLN

Präsident Johannes Rau lobte die politische Rolle Saudi-Arabien



Die erste Kamel-Ausstellung in Köln. Die erste Kamel-Ausstellung in Köln.



Al Saud, dem Gouverneur von Riad, in der Kölner Messe eröffnet.

Die Präsentation wird von der Stadt Riad, der Bonner Botschaft des Königreichs Saudi-Arabien, dem saudischen Informationsministerium und der Deutschen Welle veranstaltet. Mit der Realisierung der Ausstellung „Riad — gestern und heute“ ist das International-Service-Center der Köln-Messe beauftragt worden.

Freier Eintritt

In Stuttgart steht die Schau unter der Schirmherrschaft von Ministerpräsident Lothar Spaeth. In Hamburg unter der Schirmherrschaft von Ministerpräsident Klaus von Groh.

Gestern wurde der 250.000. Besucher der Riad-Schau begrüßt

Wie das Kamel zur Ente wurde

Geplante Überraschung fiel ins Wasser

Da haben die Vertreter aus Riad den Kölnern einen ganz gewaltigen Bären aufgebunden. Ein lebendiges Kamel wurde angekündigt — als Geschenk für den 250.000. Besucher der Ausstellung „Riad — gestern und heute“. Der meisten kann die Nachricht zwar schleierhaft vor, aber trotzdem hielten sich die Tierärzte bereit, nachdem ihnen der Fleh mit dem Kamel ins Ohr geschrien worden war. Das ließ auf sich warten und kam am Ende überhaupt nicht. Wegen veterinärärztlichen Problemen, hieß es. Dabei hatten sich alle schon geglaubt, das Kamel nach mehreren Anläufen endlich in Empfang nehmen zu können. Trotzdem — das Tier entpuppte sich schließlich als Ente.

Oder doch nicht ganz? Um 18 Uhr jedenfalls stand ein prächtiges Exemplar aus Stoff und Holz vor der Messehalle, als Geschenk für sein lebendes Vorbild. Punkt 18.25 Uhr dann kam es, der 250.000. Besucher — in Form einer Familie. Die Kölner Dorthea und Hans-Wilhelm Vogt wurden einsehlich begrüßt. Der Herr (1) direkt am Eingang wartete und begrüßte, von Botschafter Maslamah Nowlaty und dem stellvertretenden Informationsminister Dr. Shihab Jamjoom begrüßt. Das Kamel indes wartete geduldig am Hintergrund auf seinen Auftritt, wurde von den saudi-arabischen Experten begutachtet und am Hinterbein als Entenbein zu Nach beurteilt. Ob es dieser Mäkel war —



Saudi-Arabien Botschafter Nowlaty (links) begrüßt die Familie Vogt (rechts).

keine Mensch weißes. Als jedenfalls die Menge Richtung West- und dann dann, wo es hergekommen war. Als Geschenk gab's schließlich einen Bücherkorb und Blumen. hup



النظافة

ودور المواطن
بالاسم القوي انطلقت جميع مناطق المملكة بدينامية اسبوع النظافة وجندت البلديات كافة الاسبوع لانجاح فعاليات هذا الاسبوع الذي يهدف الى توعية المواطن ومشاركته في نظافة منزله وشماره وحضرته ومبتمنه او قريته او هجرته لان النظافة هي في حد ذاتها مظهر حضاري يدل على وعي شعب وامة بكاملها.

والدين الاسلامي الحنيف يحث على النظافة بكافة اشكالها واساليبها.

فلنظف من الامكن .. والنظافة عنوان التقدم والرفق لماذا لا نظف هذه الاقاليم في حياتنا اليومية لماذا لا نساهم في رفق وطننا الغالي؟ ليس محطتنا هنا ان نقوم بالنظافة في شوارعنا وبلداتنا ولكن بتطهير الشوارع او الحارة ولكن مطلوب منا ان نتحول مع عمل النظافة الذين جعلتهم البلدية لخدمتنا .. البلدية لم تقصر فهي تخصص في كل عام جزءا لا بأس به من ميزانيتها من اجل النظافة العامة في المدينة والقرية والهجرة من اجل صحة البيئة وجعلنا صحة المواطن .. وتحويلنا مع عامل النظافة لا يكفينا جدا او ما لا اللهم الا وضع النظافة في اسكنها المخصصة لها وعدم رمي مخلفات البورق والنفايات وعلى المبادى والنظافة والمشاركة الفاعلة في الطرقات والشوارع .. نعتزنا معه بتمثل في نوعية اسرنا .. زوجاتنا .. اولادنا .. امهاتنا .. اخواتنا .. اخواننا باهمية النظافة والمحافظة على كل شيء نظيفا .. كذلك مهمة المدرس في المدرسة .. والمدير في ادارته يجب ان تتكفل وتعتقل من اجل تحقيق مبادى النظافة واحداها من اجل بيئة متحضرة نظيفة .. وحتى لا تضيق جهود البلديات مياه متلوثا علما ان عمل النظافة لا يصح ابدأ في القيام بواجبهم .. وبمخاضه اسبوع النظافة قدم بقاء ورد مطهرة لكل عامل نظافة لكل مسئول عن النظافة لكل مواطن ومسؤول ويتم بنظافة بلده وكل اسبوع نظافة وانتم بغير وصحة جيدة ان شاء الله.

عبدالله القنبر

من مدرسة المعتصم بالمنيزلة لا تكيف .. لا ماء .. لا نظافة !!

نحن اهالي قرية المنيزلة بالاحساء نرفع شكوانا الى المسؤولين عن ادارة التعليم بالاحساء وفيها نفيد ان المدرسة الابتدائية الموجودة في قريتنا والمسماه مدرسة المعتصم لا توجد فيها الراحة التي تحت الطالب على الدراسة وعلى الفهم ..

اولا : لا يوجد بها تكيف ماعدا الادارة فقط ..

ثانيا : لا يوجد ماء للشرب علما بان الطلاب اثناء خروجه من منازلهم متوجهين الى المدرسة يكون بيد كل طالب (ترمس) ماء ترافق الكتب بيده من منزله ..

ثالثا : مطلوب تفقد النظافة في داخل الفصول فهي ليست على مايرام ..

املا كبر بالسؤالين عن ادارة

من الجفر مطلب ولقت انتباه !

اولا : الخط الشمالي من بلدة الجفر يجب اعاده سفلته وانارتة انارة كاملة ..

ثانيا : قبل بداية سوق عصر الاحد وصباح الاثنين الشعبيين يأتي البائعون ويضعون الحمى وذلك ليجعل كل له مكان في السوق وبعد ذلك يتركون الحمى في مكانه ليراكم .. اذا اخرجوا من السوق في المجمع القروي بالجفر ان يتجهوا لهذا الشيء .. وشكرا ..

المواطن :
جاسم محمد السلمان

من اهالي حزم ام الساهك الى وزارة المعارف !!

لقد قامت وزارة المعارف باثشاء مدرسة ابتدائية لحزم ام الساهك من احد عشر فصلا دراسيا وعلى ذلك ننقم بالشكر له ثم لحكومتنا الرشيدة معقة بوزارة المعارف على هذه الكفالة التعليمية السخية ونحن اهالي حزم ام الساهك نطلب من وزارة المعارف فتح مدرسة متوسطة واذا تعذر ايجادها فلي اقل وضعها في نفس المدرسة الابتدائية حيث انه غير شافل فيها حاليا الا ستة فصول دراسية .. وقد نما الى علمنا ان وزارة المعارف لديها الاستعداد التام لاقامة مبنى مكن من ثمانية عشر فصلا يضم المدرسة المتوسطة في ام الساهك حيث ان مبنى المدرسة الابتدائية والمتوسطة فيها غير صالحين لاسباب فاضلته وبنيت على ممرات وحيث انه منذ ثلاثة اعوام وادارة التعليم تطلب استئجار مبنى لهاتين المدرستين ولان هذه القرية غير مخططة والمنازل المقامة بها غير كافية لضم المدرستين او حتى مبنى واحد .. ومن هنا نقترح هذا الرأي والرأي له ثم الى المسؤولين في الوزارة وادارة التعليم وذلك على النحو التالي :

١ - نقل المدرسة المتوسطة من ام الساهك الى مدرسة حزم ام الساهك لشغل الفصول الخالية بها ..

٢ - تخفيف عدد الطلاب من مدرسة ام الساهك الابتدائية وذلك بتحويل الطلاب المنقولين من القرى المجاورة الى مدرسة حزم ام الساهك الابتدائية ..

ومن هنا تنتهي مشكلة مبنى مدرسة ام الساهك ويتم تسليم الموقع للمقاول المستلم .. على مريسن محمد الهجري

الى خطوطنا السعودية اكتر من عامين وحقائبنا ما زالت مفقودة !



افيدكم انني سافرت انا وعائلتي لتونس على الخطوط السعودية وينذركم من الظهران مروراً بالرياض ومنها مروراً بالثبنا ومنها الى روما ثم تونس ثم القاهرة ثم السعودية وكانت اخر رحلة لنا بالذهاب على السعودية الى روما وعندما نزلنا لانتظار بالمطار لمدة ثلاث اربع ساعات وركبنا الطائرة التونسية ترازيت من مطار اليونان فعدت ومولنا الى تونس فوجدنا بفقدان عفشنا وهو حقيقتان كبيرتان وعند انتهاء العمل من وصولهما اشعرت المطار فوراً وعمل معاملة بذلك وقالوا يومياً يصلنا من روما رحلتان فصال وان شاء الله صباحا ومساء وما تصل رحلة من روما الا وانا في مقدمة المستقلين لاني كنت بأشد القلق من ضياعها والسبب لان جميع محتويات سفرتنا كانت بهما وبعد ثلاثة ايام وصلت واحدة منهما وقلنا ان شاء الله تيجي الثانية ومكتنا على الدوام المذكور بالمطار حتى سافرت من تونس الى القاهرة ولم اجد ما وصل من مقاديرتي من تونس بلحظت عتيق على المعاملة وقالوا الى الآن لم تصل ولكن اعطنا عنوانك بالقاهرة وبعثنا عليه فقلت لهم اريد ان تبعثوا الى مطار الظهران واخذوا عنوان عملي المذكور .. وقالوا خلاص ان شاء الله تجدها بمطار الظهران عموما اكلت الرحلة من تونس الى القاهرة ومنها وصولي الى مطار الظهران اخبرتهم بما حدث بالتوضيح واطلعتهم على صورة المعاملة الموجودة بمطار تونس عموما فقتنا العفش الضائع بالمطار ولم اجد ما قالوا خلاص تعمل لك ملف وتسبر المعاملة .. وان شاء الله ما يصير الا الخير ورقم الملف هو ٠٢٠٦٠٠٠ واخذت اراجعهما وكذا مرة ..

واخيرا قالوا خذ نموذج التبعية للتعويض فاخذته وبنيت جميع الاغراض الموجودة بالحقيبة وفي دمتي وعلى مسئوليتي وقدرتي الاشياء المفقودة بالحقيبة وسلمته لهم وقالوا خلاص اذا ما وصلت

عن الحارة وام سبعة في كلمة !

تشتهر مدينة الاحساء بكثرة الجيون العذبة والمياه والتي يزورها المواطنون وبعض الوافدين للاستمتاع في مياهها العذبة وقد لاحظت ان بعض هذه الجيون بحاجة الى اهتمام .. منها عين الحارة الموجودة في مدينة البرز وهذه العين تكثر في حوضها الاعشاب وبعض الاسباح .. ايضا عين ام سبعة الموجودة شمال قرية الشقيق هذه العين ماؤها معدني وصحي ولاتت كل اهتمام من ادارة مشروع الري والصرف الملفة من قبل وزارة الزراعة ولكن يوجد بجانبها مزرعة المواشي مما يسبب في تلوث الجو برائحة كريهة تشتمل منها النفس لذا التمس من الجهة المسؤلة تهئية ما تحتاجه هذه العين من نظافة وتنشيط ووضع برادات للمياه وانارة كافية ووضع مظلات على ارضيتها وتوفير دورات المياه .. وشكرا ..

خالد ابراهيم فهد السليم
بقرمون للتسويق

من المحر :
لتحدث بوضوح افضل وتقول ان المواطن القدام لهذه العين هو عامل رئيسي في عدم نظافة مثل هذه الامكن فهو يترك تعليمه واوراقه ولا يحافظ على الخدمات التي ما وضعت الا لاجله لتصرف ملقا وما علينا الا ان نلخص الجبلت الحكومية اذا قصرت !!

وزارة المعارف ترد حول حمام ابولوزة الاثري

ادارة العامة للآثار ستقوم بتسيوره

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد :

اشرنا الى ما كتب بغيركم بعدد رقم ٤٤٤٤ حول حمام ابولوزة الاثري بمنطقة القطيف فليكن انه بعرض الموضوع على الجهة المختصة ام مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية بناء على ما ورد في الوافد على الطبيعة ومعاينة الحمام المذكور الواقع في قرية البحري بالقطيف ولاحظت خلاف مقترحه الكاتب حيث ان البلدية قامت بترميمه على مراحل للرحلة الاولى تحت علم ١٣٩٥ هـ وعمل على تدعيم التكرسات والسقوف وازالة جميع المخلفات وتنظيف النبع وتمت العناية دون ان يقد الحمام طليعه القديم وذلك لغرض الاستفادة منه واستعمل لفترة ويعدا ظل مهجورا وفي الحمام المضي قلت البلدية بالمحافظ مع جمعية القطيف باعادة بناء المرافق المضافة للحمام وهي منسوبة عن الطابع الاثري القديم وتم البناء بالاسلوب الحديث واحاطة الحمام بسور وبنوية وعمل على لحيته بالاستمات ومن ثم من الخارج وتجير الاشارة الى ان جميع مراحل البناء والترميم لم تكن بطريقة علمية تتناسب مع الطابع الاثري لانه الحمام القديم واكتفى ما تلحق اضرارا ببقائه الاسمي وخلال الخمسة الشهور الماضية قامت البلدية وجمعية القطيف بمخلفات البنية العامة للزراعة بخصوص الحمام على تنظيفه وتفتت المجرية العامة للزراعة بالاحساء بارسال غواص وقام بتنظيف واخراج المخلفات واصبح المجاري غير ملوث وصالحا للاستعمال وحاليا يستعمل في سقية المزارع حيث قام احد المواطنين بكتابة مشروع زراعي مقابل لبناء الحمام وغذى المشروع عن طريق ماء الحمام بواسطة مضخة مياه واقل حليا حتى لا يكون عرضة للحيث

اما بخصوص ما اشر اليه الكاتب من ان الحمام اصبح مرتعا للخران والخراف فهو مبالغ فيه بالنسبة لحيث ان الحمام بحالة جيدة وربما قصد الكاتب بذلك القسم الخاص بالحريم حيث قامت البلدية باغلاق الفتحة التي تغذي قسم الحريم واصبح فيه بعض الرواسب والنفايات اما النبع الرئيسي والمثل عليه البناء الاثري ذو القبة والخاص بالرجال املاو جار وصالح للاستعمال ونشر الى ان الحمام كان يقصد من قديم للشباب كمن نجم بالاحساء وكانت جميع البساتين الجاورة له تتغذى عليه وقد اشار احد المهتمين بتطوير المنطقة الى ان تزيح بناء الحمام يعود للدولة السعودية الثانية حيث بنه مهيدي بن نصر الله المكي سنة ١٢٨١ هـ وهو القم على احوال القطيف من قبل الامير فيصل بن تركي بن عبد الله (١٢٥٠ - ١٢٨٢ هـ) في عهد الدولة السعودية الثانية والبناء شيد في طراز الحمامات التركية اما النبع فيخرج الى اقدم من ذلك ويقتسبه للجهة المسؤلة عنه حاليا فهي بلدية منطقة القطيف والمبنى مدرج ضمن المواقع التي سوف تقوم ادارة العامة للآثار بتسيورها وفي الختام نشكر الكاتب على اهتمامه وحرصه على المعالم الاثري والتاريخية ولكم تحياتي ..

مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف
عبد الرحمن الحسن

من المحر :
نجد هذا الرد فرصة طيبة لان نشيد بتعاون الاستاذ عبد الرحمن الحسن مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف الذي كثيرا ما حرص على الاهتمام بما يطرحه المواطن من خلال هذه الصفحة من آراء وملاحظات تخص وزارة المعارف ومن ثم ملتفتا عند الجهات او الاقسام المختصة وموافقتا بالبرود المناسبة التي تنسب بالتعلق في مخاطبة الكاتب فله تقديرا لهذا الجهد الذي تقبله بكل احترام (العيسر)

مقد شركة تضامن

انه في يوم ١٤٠٥/٣/٢٢ الموافق ١٩٨٤/٣/١٥ بمدينة الدمام بالمملكة العربية السعودية تم بعون الله وتوفيقه الاتفاق بين كل من :

١ - السيد نادر عبدالله محمد الدوسري وجنسيته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ٢٥٧٢٥ وتاريخ ١٣٨٧/١/٢٩ هـ صادرة من جوازات الدمام مهنته متسبب والبالغ من العمر ٣٦ سنة ويقيم في مدينة الدمام - مخطط ٢٧ طرف اول - شريك متضامن .

٢ - الشيخ فيصل بن جاسم بن فيصل ال ثاني وجنسيته قطري بموجب جواز سفر رقم ٢٨٢ وتاريخ ١٩٨٢/٥/٩ هـ صادر من جوازات الدوحة مهنته رجل اعمال والبالغ من العمر ٢٩ سنة ويقيم في مدينة الدوحة طرف ثاني - شريك متضامن .

اتفق المذكورين اعلاه وهما بكامل الاهلية المعتبرة شرعا على تكوين شركة تضامنية فيما بينهما وفقا لنظام الشركات الصادر بالمرسوم الملكي رقم (١/م) وتاريخ ١٣٨٥/٢/٢٢ هـ وللشروط التالية :

اولا : اسم الشركة هو (شركة نادر عبدالله الدوسري وشريك)

ثانيا : غرض الشركة ان الاغراض التي كونت من اجلها الشركة هي :

١ - صيانة وتشغيل المراكز الطبية .

٢ - مقاولات عامة للمباني (منشآت صحية)

ثالثا : المركز الرئيسي للشركة في مدينة الدمام ويجوز للشركة نقل مركزها الرئيسي الى اي مدينة اخرى بالمملكة كما يجوز لها افتتاح فروع اخرى داخل وخارج المملكة متى اقتضت مصلحة الشركة ذلك باتفاق الشركاء وبعد موافقة جهات الاختصاص .

رابعا : رأس المال : حدد رأس المال للشركة بـ ٢٠٠.٠٠٠ ريال سعودي مائتين الف ريال سعودي . موزع على الشركاء كالآتي :

١ - الشريك الاول السيد نادر عبدالله محمد الدوسري وحصته قدرها ١٠٠.٠٠٠ ريال مائة الف ريال سعودي

٢ - الشريك الثاني الشيخ فيصل ال ثاني وحصته قدرها ١٠٠.٠٠٠ ريال مائة الف ريال سعودي

وقد قام كل شريك بسداد حصته في رأس المال عند توقيع هذا العقد . ويجوز للشريكان بموافقتهم الاجماعية زيادة او تخفيض رأس المال وفقا لاحتياجات الشركة وبعد استكمال الاجراءات النظامية اللازمة لذلك .

خامسا : تاريخ تأسيس الشركة ومدتها : مدة الشركة (١٠) عشر سنوات تبدأ من تاريخ تقيدها بالسجل التجاري قابلة للتجديد لمدة او مدد اخرى مماثلة مالم يخطر احد الشركاء ، الشريك الآخر يرغبه في عدم التجديد ويكون ذلك بخطاب مسجل على عنوانه بالشركة وذلك قبل نهاية المدة الاصلية او المجددة بثلاثة اشهر .

سادسا : الادارة : اتفق الشريكان على ان يقوم السيد نادر عبدالله محمد الدوسري بادارة الشركة وله جميع الصلاحيات اللازمة لادارتها ويكون ذلك براتب ستة آلاف ريال وله حق تعيين نائب له يراه مناسباً لادارة الشركة نيابة عنه وبعد موافقة الشريك الآخر .

سابعا : صلاحيات صدور القرارات : تصدر قرارات الشريكين في كل مايتعلق بأمر الشركة باجماع الطرفين وكذلك القرارات الخاصة بتعديل هذا العقد او ادخال شركاء جدد او الاندماج في شركات اخرى فتصدر باجماع الشريكين .

ثامنا : السنة المالية : تبدأ السنة المالية للشركة اعتبارا من اول محرم وتنتهي في نهاية ذي الحجة من كل عام فيما عدا السنة المالية الاولى للشركة فتبدأ من تاريخ تأسيسها المشار بالمدة الخامسة من هذا العقد وتنتهي في نهاية ذي الحجة من السنة التالية .

تاسعا : الارباح والخسائر : توزع الارباح السنوية الصافية او الخسائر على الشريكين بنسبة حصة كل منهما في رأس المال وفي حالة وجود خسائر في ميزانية احدى السنوات لا يتم توزيع ارباح السنوات التالية الا بعد استئصال تلك الخسائر ..

لا نستفيد من خدماته .. والسبب موقعه !!

معاليكم ادت خدماتها على اكل وجه وهذا من حرصكم ومتابعكم وارشاؤكم المستمرة .. معالي الوزير :

ان مستوصف بني رزق النبيعة التابع لمنطقة القنفذة بموقعه الحالي لا يخدم المواطنين نظرا لكون هذا المستوصف لم يتم وضعه في المكان المناسب حيث لم يضعه بوجه السرعة في مبنى مستاجر بقرية مصورة بين اودية من جميع الجهات ولا يتدعى سكانها عشرين عاما ان القرى الكثيرة جدا التي تقع على الخط العام يصعب على سكانها مراجعة هذا المستوصف عند نزول الامطار والسيول وخاصة في فصل الربيع لذا نأمل اعادة النظر في موقع هذا المستوصف ونقله الى احدى القرى الواقعة على الخط العام اسوة بمستوصف سبت شمران والله يحفظكم ..

مسعود سعيد الرزقي
احمد محمد الرزقي

سوق الخضار بالاحساء المشكلة في الموقع !

سوق الخضار العام على كبر مساحة مدينة الاحساء وكثرة تعداد سكانها لا يفي بالغرض وهناك اسباب سوف اشير اليها منها :

اولا : صغر المساحة المقام عليها السوق !!

ثانيا : عدم وجود مواقف تتناسب وكثافة مرادي السوق حيث يصعب على الوافدين اليه العثور على موقف الا بعد جهد .. لذلك ارجو من بلدية الاحساء بان ترى مكانا مناسباً وملائماً لموقع السوق وتتوفر به المواقف ..

عبدالله محمد عبدالله القحطاني
الهوف - الرقيقة

قرية قامرة والمطالب الخمسة !

نحن اهالي قرية قامرة نبحث برسالتنا هذه ولنا فيها عدة مطالب وهي :

١ - نطلب بناء خزان مياه حيث ان الماء الواصل اليها من خزان ابي عريش لا يكفيها فنضطر الى شراء وايات ماء ..

٢ - نامل فتح مستوصف صحي لان قريتنا تضم لجانها كلا من

العقدة والقروية

٣ - نطالب بفتح مدرسة ليلية للكتاب مع تكيف المدرسة النهارية لان الطلاب يتضايقون من شدة الحر

٤ - نامل من بلدية «ابوعريش» تخصيص يوم في الاسبوع لنظافة الشوارع في قرية قامرة حيث التفتات متراكمة في الشوارع

٥ - نرجو من وزارة البرق والبريد والهاتف ايجاد الخدمة الهاتفية الى قريتنا حيث لا تبعد عن «ابوعريش» الا حوالي ٥ كيلومترات ..

اهالي قرية قامرة
عنه
محمد عبدالله كيري
علي احمد خرمي
الجبل سلاخ الحدود

الى بلدية خميس مشيط مع التحية

افيدكم بان الشارع العام الممتد من خميس مشيط الى سارة عبيدة يوجد به مطبات وحفر كثيرة ورغم قيام بعض الشركات باصلاح هذه المطبات والحفر في السنوات الماضية للشارع والتي سببت وتسبب الكثير من الحوادث الا ان الحال بقي على ما هو عليه ومع الامطار ومرور الشاحنات يتضاعف فساد هذا الخط اذا نامل من الله ثم من المسؤولين بالبلدية رصف وسقفة الشارع المذكور ليخمد كل من يسير عليه بكل ارتياح ..

المواطن :
سعيد بن سعد الداحسي

رجال المجمع لهم مطلبان

١ - نحن سكان رجال المجمع تهامة عسر نعاني من عدم وصول الكهرباء فالتاريخ واسطوانات الغاز انكمت كراهنا ولا نجد شيئا يريحنا منها الا الاضاءة الكهربائية بانشاء الى معالي وزير الصناعة والكهرباء بالسراة بتعميد من يلزم باسبال الكهرباء لهذه المنطقة واسعاد المواطنين هناك ولنا واسع الامل ان يتحقق ذلك !!

٢ - ان التلغز لا تشاهده في بلاد رجال المجمع الا بواسطة البطاريات الكهربائية غير واضح الصورة فهل تتكرم وزارة الاعلام من عمل مقويات تلفزيونية لهذه المنطقة لعل وعسى ان نشاهد البث واضحا اسوة بمشاكل الملكة الاخرى ارجو ان يتحقق الامل

المواطن عبدالله علي عاضد عسيري - معالي الظهران الدولي



هل من حل ؟

بالاسم القوي زرت احدى المناطق او لنقل احد الاحياء السكنية الحديثة في منطقة الاحساء الا وهو حي الاندلس المعروف في المنطقة باسم حي الفرس .. هذا الحي يعتبر من احسن الاحياء حقيقة مساكنه وفلا رائعة شوارع واسعة بعضها مسفلت .. بها الكهرباء والماء والهاتف .. بالقرب من احد الشوارع استوقفتني منظر احدى اقل السكنية الجميلة التي كلفت صاحبها ملبا من المال لا بأس به ولكن حزن في نفسي ما حول السكن من مياه اسنة تحيط به من الجهتين كان الله في عون ساكنيه وعيون الاطفال من انتقال المرض لهم ..

هذا المنظر تكررت التقطت هاتين الصورتين لادعهما المسؤولين عن صحة البيئة الذين لا تشك ابدا في انهم يحرمون كل الحرص على صحة المواطن مع رجائنا من الاخوة المواطنين عدم الاسراف في استخدام المياه لان ذلك يساعد في حدوث مثل هذا المنظر ..

عبدالله القنبر

اعلانات الافراد

صالح ناصر حمد آل سليم عن فقد
سيارته نقل رقم ٦٩١١٣٠٦
من مروه نجران ويرجو ممن يعثر
ان يسلمها مشكورا الى : مروه
٥٠٦/٢٣/١٢٠٨٢١

يحيى الصالح القاسم عن

نفسه رقم ٧٧١٥ وتاريخ
١٨٤-٥ سجل بريدة قد فقد
يخرج من بين علي بن يسلمه
الاحوال المدنية في بريدة او اقبل
احوال مدنية لان حياته هذه
او اخفاها او العت بموتها او
فها من قبل غير صحيحا بعد
مطالب عليها النظام.

٧٧١/١٢/٨
م الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة
عليه الله عابد عبد الله الفداني
ان دفتر حقيقة نفقوس رقم ٤-٧٧١
١٢٨٨٥/٥/١ سجل بريدة قد
يخرج من بين علي بن يسلمه
الاحوال المدنية في بريدة او اقبل
احوال مدنية لان حياته هذه
او اخفاها او العت بموتها او
فها من قبل غير صحيحا بعد
مطالب عليها النظام.

٢٠٠٠: محمد سعيد الوعل عن ف

٢٨٠ / ١٢ / ٧٧
جيزان

٢٧ / ٢٨ / ٩٧١
٢٧ / ٢٨ / ٩٧١

١٠٨١

في إدارة الأحوال

يحيى ١٣٨٥/٧/٢٨ - سجل أبي
 قد فقدت عنه. يرجى من يشترعه
 يسلمه لادارة الاحوال المدنية في أبي
 شوش أو لرقب ادارة احوال مدينة لان
 هذه الحقيقة أو اغفلها أو الحدث
 وتارة أو استعمالها من قبل غير
 ايجها بعد مخالفة ومقابل عليها النظام.
 ٢٧٧/٢٨/١٠٠٠
 تامل المحكمه الشرعيه بابي عريش انه
 في النجا خيرات محمد حسن البراق
 هاه قال فيه ان الجاري في ملك
 تصرفه كمل الدار ارضاً وبناء
 اقامه في ملكه قريه للمحسن التابعة
 في عريش المحموده للصعود الاثنية
 بسبب خطاب البلدية رقم ١١٢٧ في
 ١٤٠٥/١٠/٢٨ - هاه خلايا صومعي
 وخاله وطول الضلع ٢٢٧,٠ جنوباً
 ذلك وطول الضلع ٢٥٧,٠ شرقاً شارع
 ٢٢٧,٠ جنوباً و٢٢٧,٠ غرباً.

● يعلن سعد خليف الشمري عن

بعض ٥٠٠ وطول الضلع ٢٧٧,٨٠ وغربا
 شرقا ومحيطا وأخواته وبنو كل من ٢٩
 طلب إعطائه تمك له فعل كل من
 مؤنثة في ذلك تقديم اعتراضه ال
 الحكة خلال شهرين من تاريخ إعلائه
 ٢٧٨/٢٨/١-١٧٧١
 قد قسم ال إدارة الأحوال المدنية في أبي
 لبنان لواء محمد علي حاضري حوضي
 فيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٢٨٢
 بتاريخ ٢٧/٢/١٢٣٢هـ سجل أبي
 من فقد من . يرجى من على
 ن يسلمه لأقرب الأحوال المدنية في أبي
 عريضة أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن
 من هذه الحقيقة أو إفتائها والعت
 ومثلها أو استعمالها من قبل غير
 صاحبها يدفع مخالفة يعاقب عليها النظام .
 ٢٧٩/٢٨/١-١٧٧١
 قد قسم الإدارة الأحوال المدنية في أبي
 لبنان لواء محمد علي حاضري حوضي
 فيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٢٨٢
 بتاريخ ٢٧/٢/١٢٣٢هـ سجل أبي
 من فقد من . يرجى من على
 ن يسلمه لأقرب الأحوال المدنية في أبي
 عريضة أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن
 من هذه الحقيقة أو إفتائها والعت
 ومثلها أو استعمالها من قبل غير
 صاحبها يدفع مخالفة يعاقب عليها النظام .

شار

المواطن يحيى علي عمر طالقيا رئيس
الجمعية العامة للمجلس الأعلى
للشؤون الإسلامية في العراق
عن مدينة الموصل عام ١٣٩٩هـ إلى جلال
الاسم/يصلح جلال يحيى علي عن عمر
معارضة لطلبه في مدة انقضاء شهر
من تاريخه. ٢٩-٧٨/٧٢
يعان طالقيا غليل علي عبده شاعري
عن نقد بطلان نجاح من السلس
الابتدائي لعام ١٤٠٠/١٤٠١هـ وتاريخ
١٤٠٠/٧٢/١٤ صدارة من قرية الفريب
التيه لطلقة لطلبه ويروجو عن
عليها ان يسلمها مشكورا ا: مودة
الفريب الابتدائية ٧٢٨/٣٨
٧٢٨/٣٨

عذرة

يعان بيني يونس فاركي عن نقد القامة
رقم ٧٤١ وتاريخ ١٤٠٠/٧٢/١٤
صدارة من جوازات عذرة ويروجو عن
عليها ان يسلمها مشكورا ا:
٧٢٨/٣٨

تاریخ ۱۳۹۲/۴/۲۷

جوازات غنية / ٢٤ / ١٢٨٧٧٥

خميس مشيط

● يعلن يحيى موسى محمد فقيه عن فقد لوحة سيارة رقم ١٢٦٦٤٢ وتاريخ ١٤٠٢/١٠/١٦ صاندة من مورج جيزان ويرجو من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى : مورج جيزان ٨٧ / ١١٨٠ / ٨٨٤

● يعلن امين محمد عبده سعيد عن فقد رخصة قيادة نقل رقم ١٩٠٢ وتاريخ ١٤٠٢/١٢/٢٢ صاندة من مورج اب ويرجو من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى : مورج حسم ٨٨٦ / ٨ / ٧٧٠

صانعة من جوازات عبادة
يعثر عليها ان يسلمها

33



أمیر الشرقیۃ پر عی افتتاح المؤتمر
والمعرض الوطنی الثامن للكمپیوتر

● شعار المؤتمر الوطني الثامن ●

● يرعى صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية صباح اليوم حفل افتتاح مؤتمر ومعرض الحاسب الآلي الوطني الثامن الذي تنظمه شركة الزيت العربية الامريكية « أرامكو » بمدينة الخبر ويستمر اسبوعا تحت شعار (الكمبيوتر في الادارة والصناعة) .

وسيناقش المؤتمر الذي يشارك فيه عدد من الشركات والمؤسسات العلمية والمختصين في مجال الحاسب الآلي عددا من البحوث العلمية الخاصة باستخدامات الحاسب الآلي التي تتناول بالبحث بصورة رئيسية تغيير اتجاهات وتطورات تقنية الحاسب الآلي وأهميتها ودور تطبيقاتها والاستعانة بها في دعم مسيرة التطور بالملكة ومن أهم تلك الأبحاث صناعته الحاسب الآلي في المملكة والتشغيل الآلي في الصناعة ومكنة الصناعة والاهتمام بتعميم الاستخدام الصحيح للحاسب الآلي داخل المملكة .

هذا ويكتسب المؤتمر والمعرض طابعي الثامن للحساب الآلي الذي يبدأ عمله في الصباح في الخبر أهمية خاصة إذ يمتلئ خفلة تجريبية سوية على فيها مؤتمرات الحساب الآلي من جمعية الأكاديمي الى هلال المدرسة الطبية الى هلال التجريبي كما تمارف يوايه وباتتيز به من حضور موسع من علماء والمختريين من حيث الأجهزة وبرمجة والآلات القديمة.

لقد نخل استعمال الحساب الآلي في المملكة إلى أرباب علماء ويزيد ثم أخذ يطلع عليهم رئيس من المؤسسات التعليمية العليا فيما بعد.

وكانت المملكة العربية السعودية من بين الدول في منطقة الشرق الأوسط التي نهت إلى أهمية وخطورة الورق يمكن أن يلعبه - لذا احسن استخدامه - بكتابة نهضتها التكنولوجية فجع جهودها الهائلة إلى امتلاك التقنية الحديثة واستخدامها.

ومع مطلع السبعينات بدأ الكمبيوتر يتسرى في المملكة وتتوسع المؤسسات الحكومية والخاصة في استخدامه استناداً من التوصلات الحديثة التي

يوفرها.

لاحظت مجموعة من المعلمين الكمبيوتر في خلال اتصالهم الكمبيوتر بمرکز تصنيع واستخدام الكمبيوتر موطنه الأول في أمريكا وأوروبا و يشتركون في المؤتمرات والندوات وتعد من وقت ذاك هناك لائزته بالحاسب الآلي وعملية المشغل أو شواجه مستخدميه والاستعانة لاحتياجهم في ميادين جديدة لا مطلق ضرورة أن يكون لها كيان مطلق بلدهم خاصة وأن المملكة بخلت على الكمبيوتر في فترة متقدمة جداً.

لقد شعرنا بضرورة وجود شيء مما في المملكة - ليس مجرد عدد مؤتمرات الكمبيوتر ولكن لن مساهمة الكمبيوتر تتطور بسرعة كبيرة وتقدر بيسر أكبر. وإذا اردنا أن نواكب هذا التطور لابد أن تكون لنا قاعدة علمية توعيهها. فلذا وجبت هذه الكمبيوترية التي يتغير الكمبيوتر والتغير من الممكن أن يتغير الكمبيوتر وتوعية له وإيقاظه الربك ما لوجودها الأساسي الذي نسير عليه.

هذا ما قلناه لنا رئيس لجنة أدار المؤتمرات للاستعانة به محمد السلمان ل

رجال الجيل الأول الذين تحولوا لتبني
التعريف باستخدام الحاسب الآلي في
هذا البلد .

عندما دخلنا عليه في مكتبه لبراسكو
بعد الحلفية عشرة صباحا متزينين عن
موعينا للمحدثي عشرة بقية وهي
مدد لم نعتقد انها كثيرة خاصة واننا
تعومنا كصحفيين ان ننظر المسؤل في
الوقت المثلق على ان لا يجرأ الا بعد
نصف ساعة هذا اذا حضر واستقبلنا
الرجل بشا وهو يقول (تخارتعن من
الموع وتلقتن اكم من تحضر) ...
شربنا له ترويق تاحرينا لعلاب (كان
عليكم ان تحسبوا حسابها) واربف
لللا :

وقتة بالأساتذة وليس بغنيمة، وكان ذلك
الدرس الأول ..
وطلب منا الرجل أن ينتقل ليلقي
مواظبةً ارتباطه به قلنا له أننا لن نأخذ
كثيراً من وقتك ولأنه .. وأوصى
بالتفكير يجب أن أبلغ الآخرين.. وكان
ذلك الدرس الثاني ..
وعندما جلسنا للحديث كان يرجع من
وقت آخر إلى لمفظة وأوراقه حتى يكون
حديثه بالأصوات والأرقام عن
الكمبيوتر .. وبذلك تلقينا الدرس
الثالث ..
يقول رئيس لجنة المؤتمر إن
الكمبيوتر وارد الجنة من الخارج
وبقائنا لا بد أن نبرز بعض المشاكل
التي نواجهها في مستقبل من نتعرف
عليها إلا من خلال التجربة العملية
باستعمال الحاسب الآلي ولذلك فإن
وجود مؤتمر يلقي فيه المصنوعون
والبروين والأولاد جنباً إلى جنب مع
مستخدمي الكمبيوتر سيحلهم
بتفصيل المشاكل والأزمات والفتيات
لعلمية التفكير. وهذا يساهم
بالتطبيع ويسرع عملية الانتشار
الصحيحة للكمبيوتر والاستعمال ..
[أول ما تم، 3 أسبوعاً من المحاضرات



رئيس لجنة تنظيم المؤتمر
الموظفية للكسبيتر عام ١٩٧٤ في جامعة
البيروت والمعلمين وتبعته المؤتمرات
التي الأولى في مؤسسات كسبيتر في
سنة أو ستة ونصف أحياناً. قرر
المؤتمر الثاني في معهد الإدارة العامة
بغداد والثالث في جامعة الملك
عبد العزيز بجدة والرابع في جامعة الملك
سعود بالرياض والخمس في جامعة
البيروت والمعلمين والسادس في جامعة
الرياض والسابع في معهد الإدارة العامة
بغداد.

وبلغت أن المؤتمرات السبعة

عزیزی

● صفحہ [الکمیونر] تر
وسبقوں الاجابہ علیہا
الیتروں والمعلن فلا
[الکمیونر] یجریہ

هذه اللقاءات تعكس مدى وعينا بأهمية الكمبيوتر..

[illegible]

ويعضي السفلان قتلا : (من أفواه)
هذه المؤتمرات أوجها أثلها بدنا بفعلها
تحت مشكلتها أوجها الملكة
استخدم الكمبيوتر في مدينتها تحريـ
الحاسب الآلي
لقد ظلت قضية تطويع الحاسب الآلي
ليعمل بلغتنا العربية مشكلة تولى بال
الكثيرين في داخل وخارج المملكة وقد
تختم المؤتمر الوطني العربي للكمبيوتر
من بين القضايا التي عالجها بموضوع
تدريب الكمبيوتر في هذا المؤتمر قدم
مبحثان لهما علاقة بالتدريب وكأنت من
سبلت المؤتمر الثالث تعدد الأكار
والأجهزة التي قدمت لحل المشكلة ثم
أصبح وجود الكمبيوتر العربي
واستخدامه فيما بعد أمرا عاليا ..
لم يعد الكمبيوتر في المملكة موضوعا
لمصاوبا إلى المؤسسات الأكاديمية فقط
بل أصبح قضية تهـم كل الفئـ
واكتسبت الشركات والمؤسسات من
خلال مشاركتها في المؤتمرات السابقة
خبرة في التنظيم والأعداد لها حتى
أصبحت المؤسسات الصناعية في وضع
يمكنها من استضافة هذه المؤتمرات
لتساهم بخبرتها في التعريف باستخدام

من خلال ما يقدمون
اهمية الحاسب الآلي
معه والاستفادة من
الضوء على مشاكل
ايجد الحلول لها.

المملكة تعتبر أيضا أكبر مركز للكبيوتر
في الشرق الأوسط وقد بدأت استخدامه
منذ عام ١٩٩٨.

نظم

● **دعنا في البداية نعرفاً مبسطاً** جهاز يستطيع حسابية من رياضية ومنطقية الإنسان . ونحاول هذا تقدم تعريفاً الكمبيوتر ER SYSTEM يكون من ثلاثين الأجزاء هو الذي البيانات لمعالجتها الثاني هو معالجة البيانات الثالث يسمح الناتجة من المدقوقة أو يستخدمه

اسماء بنت ابی بکر

[illegible]

١١/٦/١/١	القرعة الخامسة	١٦٠٦/١/١١	١١ - مشروع المنطقة ١٠٠٠	مقر البلدية
	١٦٠٦/١/١١	١٦٠٦/١/١١	١٦٠٦/١/١١	١٦٠٦/١/١١

للمر المستعدين
[٢١٨]
١١ = = =
٧ - مرسوم السلكة ١٥٠٠
= = =
والقرى التابعة بها
مجلسه ليعني

١١٠٩/١/٣	القانون العام	العدد ١١٠٩/١/٣	هيئة بلجيكية	١٠٠٠	١٠٠٠
آخر شائع				٣ - مشروع السلطة	١٠٠٠

١٤٣٠	١٤٣١	١٤٣٢	١٤٣٣	١٤٣٤	١٤٣٥	١٤٣٦	١٤٣٧	١٤٣٨	١٤٣٩	١٤٤٠	١٤٤١	١٤٤٢	١٤٤٣	١٤٤٤	١٤٤٥	١٤٤٦	١٤٤٧	١٤٤٨	١٤٤٩	١٤٥٠	١٤٥١	١٤٥٢	١٤٥٣	١٤٥٤	١٤٥٥	١٤٥٦	١٤٥٧	١٤٥٨	١٤٥٩	١٤٦٠	١٤٦١	١٤٦٢	١٤٦٣	١٤٦٤	١٤٦٥	١٤٦٦	١٤٦٧	١٤٦٨	١٤٦٩	١٤٧٠	١٤٧١	١٤٧٢	١٤٧٣	١٤٧٤	١٤٧٥	١٤٧٦	١٤٧٧	١٤٧٨	١٤٧٩	١٤٨٠	١٤٨١	١٤٨٢	١٤٨٣	١٤٨٤	١٤٨٥	١٤٨٦	١٤٨٧	١٤٨٨	١٤٨٩	١٤٩٠	١٤٩١	١٤٩٢	١٤٩٣	١٤٩٤	١٤٩٥	١٤٩٦	١٤٩٧	١٤٩٨	١٤٩٩	١٥٠٠	١٥٠١	١٥٠٢	١٥٠٣	١٥٠٤	١٥٠٥	١٥٠٦	١٥٠٧	١٥٠٨	١٥٠٩	١٥١٠	١٥١١	١٥١٢	١٥١٣	١٥١٤	١٥١٥	١٥١٦	١٥١٧	١٥١٨	١٥١٩	١٥٢٠	١٥٢١	١٥٢٢	١٥٢٣	١٥٢٤	١٥٢٥	١٥٢٦	١٥٢٧	١٥٢٨	١٥٢٩	١٥٣٠	١٥٣١	١٥٣٢	١٥٣٣	١٥٣٤	١٥٣٥	١٥٣٦	١٥٣٧	١٥٣٨	١٥٣٩	١٥٤٠	١٥٤١	١٥٤٢	١٥٤٣	١٥٤٤	١٥٤٥	١٥٤٦	١٥٤٧	١٥٤٨	١٥٤٩	١٥٥٠	١٥٥١	١٥٥٢	١٥٥٣	١٥٥٤	١٥٥٥	١٥٥٦	١٥٥٧	١٥٥٨	١٥٥٩	١٥٦٠	١٥٦١	١٥٦٢	١٥٦٣	١٥٦٤	١٥٦٥	١٥٦٦	١٥٦٧	١٥٦٨	١٥٦٩	١٥٧٠	١٥٧١	١٥٧٢	١٥٧٣	١٥٧٤	١٥٧٥	١٥٧٦	١٥٧٧	١٥٧٨	١٥٧٩	١٥٨٠	١٥٨١	١٥٨٢	١٥٨٣	١٥٨٤	١٥٨٥	١٥٨٦	١٥٨٧	١٥٨٨	١٥٨٩	١٥٩٠	١٥٩١	١٥٩٢	١٥٩٣	١٥٩٤	١٥٩٥	١٥٩٦	١٥٩٧	١٥٩٨	١٥٩٩	١٦٠٠	١٦٠١	١٦٠٢	١٦٠٣	١٦٠٤	١٦٠٥	١٦٠٦	١٦٠٧	١٦٠٨	١٦٠٩	١٦١٠	١٦١١	١٦١٢	١٦١٣	١٦١٤	١٦١٥	١٦١٦	١٦١٧	١٦١٨	١٦١٩	١٦٢٠	١٦٢١	١٦٢٢	١٦٢٣	١٦٢٤	١٦٢٥	١٦٢٦	١٦٢٧	١٦٢٨	١٦٢٩	١٦٣٠	١٦٣١	١٦٣٢	١٦٣٣	١٦٣٤	١٦٣٥	١٦٣٦	١٦٣٧	١٦٣٨	١٦٣٩	١٦٤٠	١٦٤١	١٦٤٢	١٦٤٣	١٦٤٤	١٦٤٥	١٦٤٦	١٦٤٧	١٦٤٨	١٦٤٩	١٦٥٠	١٦٥١	١٦٥٢	١٦٥٣	١٦٥٤	١٦٥٥	١٦٥٦	١٦٥٧	١٦٥٨	١٦٥٩	١٦٦٠	١٦٦١	١٦٦٢	١٦٦٣	١٦٦٤	١٦٦٥	١٦٦٦	١٦٦٧	١٦٦٨	١٦٦٩	١٦٧٠	١٦٧١	١٦٧٢	١٦٧٣	١٦٧٤	١٦٧٥	١٦٧٦	١٦٧٧	١٦٧٨	١٦٧٩	١٦٨٠	١٦٨١	١٦٨٢	١٦٨٣	١٦٨٤	١٦٨٥	١٦٨٦	١٦٨٧	١٦٨٨	١٦٨٩	١٦٩٠	١٦٩١	١٦٩٢	١٦٩٣	١٦٩٤	١٦٩٥	١٦٩٦	١٦٩٧	١٦٩٨	١٦٩٩	١٧٠٠	١٧٠١	١٧٠٢	١٧٠٣	١٧٠٤	١٧٠٥	١٧٠٦	١٧٠٧	١٧٠٨	١٧٠٩	١٧١٠	١٧١١	١٧١٢	١٧١٣	١٧١٤	١٧١٥	١٧١٦	١٧١٧	١٧١٨	١٧١٩	١٧٢٠	١٧٢١
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

[illegible]

الهيئة العامة للغذاء والدواء
جدة ٢٢٠٤٤

● تدارك مشكلة بادية الجماعه : يتأخر كثيرون في التمتع بالفرصة الجماعه في منطقتهم محاسبين لمن لديه
والله ولي التوفيق .

رقم القلمية	الوحدة	رقم القلمية	الوحدة
-------------	--------	-------------	--------

2000	177	2000	177	
2000	178 - 183	2000	184 - 19	[PLAN]
2000	194	2000	195 - 20	

مجموع	١٢٠,٠٠٠	القيمة	١١٢,٠٠٠	١٤٠٠/١٢/٥	مجموع	١٤٠٠/١٢/٥	لأغراض الإحصائية
القيمة	٢٠٢,١٤٠	القيمة	١٢٠,٠٠٠				ووكالة الشرطة الإيجنسية
القيمة	١٥١,٠٠٠	القيمة	٢٢٠				

المجموع	101.4	المجموع	101.4			
المجموع	101.4	المجموع	101.4			

	11-7/7/0	11-7/7/0	11-7/7/0
11-7/7/0	11-7/7/0	11-7/7/0	11-7/7/0

الدرجة العامة للمنشورات

١ - الشهادة الابتدائية أو مايعادلها .

٢ - الكفاءة المتوسطة أو مايعادلها .

[٢١٩٤]

١٥-٧/٦/٦٠
١٥-٧/٦/٦٠
فإن مركز وحرسه سلاح المشاة يرحب به للالتحاق بالخدمة العسكرية بالقوات
البحرية .
١٥-٧/٦/٦٠

١ - يعين الطالب بعد الخروج برتبة ضابط صف حسب المستوى العلمي كالآتي :-

٢ - التقوية العامة أو الخاصة «والتدريب»
ب - يعرف الطالب مكافأة شهرية أثناء الدراسة حسب المؤهل العلمي .
ج - تأمن الاعاشة للطلاب داخل المؤسسة .

الاسم	الدرجة	الإنجذ	درجة رتبة لما
11/1/74	م.د. المصطفى	11/1/74	1
11/1/74	م.د. المصطفى	11/1/74	1

٢١٩٩ ● التفتين بعد اللخروج : يعين الملك بعد اللخروج حسب مؤلاته والعربية المحلية للشهادة في أحد الفروع

● عزيزي الطالب :
لقد رعت لك لقدم طلبك الى مركز الاستقبال والتجنيد بالمنطقة الجنوبية او

تاريخ النشر	العدد	الصفحة	الموضوع
١٩٠٩/٧/٢١	١٩٠٩/٧/٢٢	١٩٠٩/٧/٢٣	١٩٠٩/٧/٢٤

٢٢٠٦ العروش وسوف يتم فتح الشواوير في تمام الساعة الصغرى خمس رواق من يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٤/٦/٢٨ وللمعلومات جري نشره والله ولي التوفيق - ٢٢٠٨

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.

**رفض فكرة انشاء مجلس
للامن القومي في باكستان**

اعلن رئيس الوزراء الباكستاني محمد خان جونیجو رفض الجمعية الوطنية الباكستانية باغلبية كبيرة فكرة انشاء مجلس للامن القومي في باكستان .

وقال جونیجو في مؤتمر صحفي عقده امس بحضور الرئيس

اليكستانتني ضياء الحق ان
المجموعة البرلمانية التي يتزعمها قد
رفضت الفكرة التي قدمت في اطار
مقرحات حول اصلاحات دستورية
تناقشها البرلمان طيلة الاسابيع
الثلاثة الماضية .

وقال ضياء الحق في تعليق على
رفض الاقتراح ان هذا الرفض على
يشكل ازمة كما ان القوات المسلحة
ان تلج على طلب انشاء المجلس .

واثنى ضياء الحق على الدور
الحكيم الذي يقوم به السيد
جوينجو في توجيه البرلمان وقال انه
يعين نية عن القوات المسلحة
دعاه الكامل لكل القرارات التي
تدعم مركز الحكومة المدنية .

على محطة راديو باليز كما القوا

قنابل حارقة على مبني آخر.
وفي مطار ناريتا أيضاً تعرضت
محطة امداد بالوقود لهجوم
بصواريخ حارقة يدوية الصنع
واعلنت مجموعة متطرفة بيسار
مستوليتها عن هذا الهجوم .
ومن ناحية اخرى القى البولندي

● اعلانات الأفراد ●

خميس مشيط

خمیس مشیط

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية
خويس مشيط المواطن/عبدالمسيح
بن حشاش الجوهرياني مفيدا ان دفتره
١٩٨٤ رقم ١٩٨٤ وتسلم
١٩٨٤/٥/٢٩- سجل خويس مشيط
قد تم . يرجى من يشر عليه ان يرد
لادارة الاحوال المدنية في خلال
اقرب ادارة احوال مدنية في حيازة
الخيشية او اخذها او البيت وموجود
استعمالها من قبل غير صاحبها
مخالفة يعاقب عليها النظم
١٩٨٤/١١/١٩٨٤

لبن عن فقد جواز السفر رقم ٣٢٨٣٨٤ تاريخ ١٧/٢/٨١م لعامل

رقم ٣٢٨٣٨٤ تاريخ ١٧/٢/٨١ لمعاملها
يبرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكور
م تليفون ٤٢١٧٧ - ٨٦ / ٤٣٩٧٢ -
٢٢٣٧ - ٠٧ او مكتب الجوازات بالقاهرة

من تغيب عامله المدعو أيدا شهودي مؤثمين (هندي
الجارح كمال من دلتا)

وولیدا شہودی مؤئیدین (ہندی الجنسیت)
تستیر علی الملکور ومن یعرف عہ شیء الاصل

ريكة نورثروپ عن فقدان

روبو عن فقدان لوحة السيد
١٩ - اللون رمادي رقم اللوحة
وودية وترجو ممن يعثر عليها
خبير

1 5 11-11 -1- 111 132 -

لوحات التالية لسياراتها
 حقة واحدة .
 حقتين .
 حقتين .

ملن عن الغاء عنوان المؤسسة الـ

إلغاء عنوان المؤسسة العامة
للشوارع العام وعن إلغاء
يحمل رقم السجل التجاري
من تاريخ ١٤٠٦/١/٢

المانع للتجارة والمقاولات

التصديق
٧٥١
التمديد

<p>الجبيل - شاطئ جده مقابل المذبح العمري الموروثي : ت ١٣١١٤ ١٣١١٤</p> <p>الإسكندرية - المنوف أول شارع الحدادين، ت ٨٦٦٥</p> <p>حفر الباطن - الشارع العام شمات مدينة حفر الباطن، ت ٧٤٣٣١٥</p>	<p>الرياض - شارع السنين مقابل البويرة الجديدة للوعاء الراعيين ت ٤٧٩٣٠٤ / ٤٧٩٣٧٤</p> <p>الجملة - الطار - أمام بوابة الجيش ت ٧٨٠٠ / ٧٨٠٠٠</p>	<p>خبر شهاب - شارع الملك فيصل - خلف مركز الميراث، ت ٤٣٣٨٠٤</p> <p>الطف - الدوي - على طريق الدوي على طريق حفر الباطن، ت ٧٣٨٨٠٠</p> <p>تبول - شارع الجوارح - بوابة الملك ت ٤٣٣٠٠٣</p>	<p>بريدة - شارع الطبيب - مقابل حاكم القسم ٢٢٢٠٠٤</p> <p>عنترة العلة - عمارة الجبلان - الدوايل ت ٤٣٤٩٨٥</p> <p>الزلفي - أول طريق الريان بجوار فندق الصالح، ت ٤٤٣٢٦٠</p>	<p>الرس - شارع الملك عبد العزيز - بجوار المتحف العام، ت ٣٣٣٥٥٠</p> <p>جيزان - السوي الكبير - عمارة ميرزا محمد البريد، ت ٤٣٩٠٠٠</p> <p>عند مبنى التفتة ت ٥٣٤٧٠٠</p>	<p>المدينة للثورة - شارع السبع - مقابل مبنى الميراث، ت ٨١٧٧٧٠</p> <p>عند - الشارع العام - حارة الويلان ت ٣٣٣٠٠٠</p> <p>الغزليات - شارع الملك خالد - مقر عقب الميراث، ت ٦٤٤٥٤٤</p>	<p>مكة المكرمة - شارع السبع - حارة الميراث مبنى الميراث، ت ٤٣٣٠٠٠</p> <p>الرياض - الشارع العام - حارة الويلان ت ٧٧٧٥٠٠</p> <p>الجملة - الشارع العام - حارة الويلان ت ٤٣٣٠٠٠</p> <p>جيزان - شارع الملك خالد - حارة الويلان ت ٤٣٣٠٠٠</p>
--	---	--	---	---	--	--

